

دکانہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸۲ مجلد سہ گروپش، قیمت صر
برہان، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

یا کی آخری نوآبادیات کے متعلق بعض سویت مصنفین کے مضامین کا مجموعہ
کی ترجمہ میں شائع ہوا تھا یہ اس کا اردو ترجمہ ہے، اس میں اس وقت
تحت البحرین، اردو متن وغیرہ اور شرق بعید میں ہانگ کانگ، سنگاپور، برٹش بورنہو
نوسی اور گوا، دیو، دمن اور نکاؤڈ پرنگ کی مقبوعات اور مغربی ایریاں کی
اور ان پر استعماری طاقتوں کے تسلط کی روداد، ان کا محل وقوع، آبادی،
الات، تجارتی و جنگی اہمیت، ذرائع پیداوار، سیاسی، جتنی، زرعی،
حکومت کے حالات کے ساتھ حریت و آزادی کی تحریکیں اور انقلابی
کا مبصرانہ جائزہ لیا گیا ہے، لیکن اس کے مصنفین آشتہ کی ہیں، اس لیے
اس میں جھلک آگئی ہے، اس کتاب میں جن نوآبادیات کا ذکر کیا گیا ہے
آزاد اور بعض کی فرمیتیں تبدیل ہو چکی ہیں، لیکن اس سے اس کی افادیت میں
احمد صاحب نے اس کا سلیس ترجمہ کر کے اردو میں ایک مفید کتاب کا اضافہ کیا ہے
تیس۔ مرتبہ جناب عبدالحی فاروقی صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

۱۲ قیمت ۱۲ روپے حرم بکڈ پو پائمانا لکھنؤ ۳

صفا فاروقی مرحوم سابق مدیر انجم و حرم و آفتاب نے اس کتابچہ میں برزخ کا زندگی
کے موثر اور نصیحت آموز خواب اور مکاشفات کو مختلف معارف و غیر معارف کتابوں
رہ کتابوں کا نام درج ہے، اگر مولانا کے فرزند اور کتابچہ کے مرتب عبدالحی
صفحات کی تصدیق بھی کر دیتے تو اس کے استناد میں اور اضافہ ہو جاتا۔

”ض“

جلد۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۸ء۔ عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالات

اشارات منظریہ

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی اردو ریٹیر

۳۲۴-۳۲۵

انسٹی ٹیوٹ، انجمن اسلام، بمبئی

حافظ ابن حجر عسقلانی

۳۲۶-۳۲۷

مولوی حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی

رفیق دارالمصنفین

ہندوستان کی عربی شاعری میں خزانیاں

۳۲۸-۳۲۹

جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صدارم پور

دہندی اثرات

کتاب خانہ عرفانیہ کے نادر مخطوطات

۳۳۰-۳۳۱

جناب مولانا حکیم محمد عمران خان صاحب

باب المقتضی والاقتاد

الارکان الاربعہ

۳۳۲-۳۳۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

مطبوعات جدیدہ

۳۳۴-۳۳۵

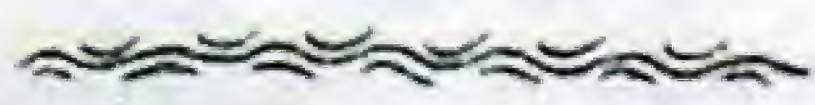
”ض“

شہزاد

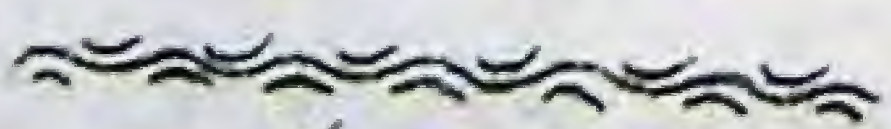
کابل غالباً جلد ہی پارلیمنٹ میں پیش ہونے والا ہے، جسے اتفاق ہو کر ایک
انصافی اور انکی شرکائیوں کا احساس ہو گیا ہو، اس کے برعکس اس کا اعتراف کیا ہو
ہو، اگر یہ تاثر وقتی اور کسی مصلحت کی بنا پر نہیں ہو تو اس کا سب سے بڑا امتحان مسلم یونیورسٹی
کی کثیر جانی مالی امانت کے باوجود مسلمانوں کو اتنا نقصان نہیں پہنچا ہو جتنا مسلم یونیورسٹی
سے پہنچے گا، وہ مسلمانوں کی تقریباً ایک صدی کی کمائی اور ان کے ذہن و دماغ کا حشر
سے یہ سرخسہ خشک ہو جائیگا اور مسلمانوں کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع نہ ملے گا،
اسی مردِ جہلیم سے نہیں ہوتی بلکہ اسکی ملی خصوصیات اور تہذیبی روایات کے مطابق اسکی
جو صورت اپنی قومی درگاہ میں حاصل ہو سکتی ہے، اسی لیے ہندوستان کے دستور میں
مطابق تعلیم کا یہ قانم کرنے کا حق دیا گیا ہے، ہندوستان میں تنہا مسلم یونیورسٹی ہے
ان اپنی تہذیب و روایات کے مطابق تعلیم و تربیت حاصل کر سکتے ہیں اور یہی
وصیات اور اس کا کردار قانم رکھا جائے۔

خالص تعلیمی نقطہ نظر سے بھی اس کے دارقائم رکھنا ضروری ہے، یہ صحیح ہے کہ دوسرے
ان مسلمانوں پر بند نہیں ہیں لیکن ان میں داخلہ ہر طالب علم کیلئے آسان نہیں ہے جو
یونیورسٹی میں مسلمان طلبہ کو جو سہولتیں حاصل ہیں وہ دوسری یونیورسٹیوں میں نہیں
ہیں، یونیورسٹیوں کے تعلیمی معیار و اثرات نہیں کر سکتے وہ مسلم یونیورسٹی کی سہولتوں کا
جو کسی دوسری یونیورسٹی میں ممکن نہیں ہے، اسلئے کسی جو نہار طالب علم کا محض غربت
جانا ایک قومی نقصان ہے، اسلئے مسلم یونیورسٹی کابل ایسا ہونا چاہیے جو ان تمام غرض

کو پورا کر سکے، نہیں کہا جاتا کہ اسکو نہ ہی مدد دیا جائے بلکہ مقصد یہ ہے کہ اسکا تعلیمی کردار قانم رکھا جائے،
اور یہی صورت میں ہو سکتا ہے جب یونیورسٹی کا نظام مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے اور انکی موثر حیثیت
قانم رہے، حکومت کا اس میں کم سے کم دخل ہو، کورٹ کے ممبروں کا انتخاب کورٹ ہی کے اختیار میں رہے، کورٹ
اور دوسری انتظامی مجلس میں حکومت کے افراد کو وہ ممبروں کی تعداد کم سے کم ہونی چاہیے، یونیورسٹی کے شرعی
مسلمانوں کی کم سے کم دو تہائی اکثریت اور اس کے کلیدی عہدے مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہنے
چاہئیں، اس کے بغیر یونیورسٹی کا تعلیمی کردار قانم نہیں رہ سکتا۔



مسکو لازم ہندوستان میں ایسی بے پناہ چیز ہے جس کی آٹیں ہر چیز پر داہمی جاتی ہے، حالانکہ مسکو لازم
تلق صرف حکومت ہے، یعنی وہ کسی نہ سب اور فرقہ کی نمایندہ نہیں ہے، اسکی نگاہیں سب کے حقوق برابر ہیں، اسکو
زندگی کی ہر چیز پر چسپا کرنے کے کوئی معنی نہیں، مسلم یونیورسٹی یا دوسری قوموں کے تعلیمی اداروں کی سیکولر
صرف یہ معنی ہیں کہ انکے دروازے کسی فرقہ پر بند نہیں ہیں، ہر فرقہ ان کا فائدہ اٹھا سکتا ہے جو مسلم یونیورسٹی میں
ہمیشہ سے تھا اور آج بھی ہے، یعنی ہرگز نہیں ہے کہ اس میں اور دوسری یونیورسٹیوں میں کسی حیثیت کوئی فرق
نہیں ہے، اور مسلم یونیورسٹی پر بھی سب کا حق برابر ہے، مسلمانوں کو کوئی ترجیحی حق حاصل نہیں ہے، اگر ایسا ہو تو پھر
دستور میں اقلیتوں کے اپنی درگاہوں کے قیام کے حق اور ان کے نہ سب اور زبان وغیرہ کے تحفظ کی ضمانت
بے معنی ہیں، اور یہی حق دوسرے فرقوں کے اداروں کو بھی حاصل ہونا چاہیے۔



مسلم یونیورسٹی کے کردار کا قانم رکھنا خود حکومت کے لیے بھی مفید ہے، مسلمانوں کے معاملہ میں اسکی
سیکولرزم کا سب سے بڑا نشان مسلم یونیورسٹی ہے، ہندوستان میں اسلامی ملکوں کے جو سربراہ اور بڑی شخصیتیں بھی
آتی ہیں ان کو یہ نشان ضرور دکھایا جاتا ہے، اس لیے یہ بڑی منافعت ہوگی کہ اسکی وضع تو نکال لی جائے اور غرض
کے وقت بیرونی مسلمانوں کو ایک مصنوعی ڈرامہ دکھایا جائے، اگر حکومت مسلمانوں کی شرکائیت و اقلیت
دور کرنا چاہتی ہے تو اس کو ٹھنڈے دل سے مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ پر غور کرنا چاہیے، اس میں سپریم کورٹ کا

مکتا، وہ ایک خاص قانونی پہلو کا فیصلہ ہی اس سے لازم نہیں آتا کہ یونیورسٹی کا کردار ختم کر دیا جائے۔
 مانہ سے مسلم علی آرہی ہو اور جبکہ خود ہماری حکومت بار بار اعتراف کر چکی ہو اسکو بدلنا اس کیلئے
 مان اس سے کبھی ممکن نہیں ہو سکتے، اسلئے ہم کو امید ہے کہ حکومت آئندہ پیش قدمیوں کے بل
 دار کو قائم رکھنے کی کوشش کرے گی، صرف اتنی سی بات کہ وہ مسلمانوں کا دل جیت سکتی ہو۔



آف اسلامک سٹیڈیز دہلی علی حلقہ میں متعارف ہو چکا ہو، اسکا ذکر ان صفحات میں بھی
 مفید کام کی طرف قدم بڑھایا ہو، اسلامی علوم و فنون پر لکھنے والے مسلمان مصنفین کو
 تی ہے کہ وہ خون جگر کھا کر کتاب بھی لکھیں، اسکی طباعت و اشاعت کا بھی سامان کریں پھر
 مد پارہ خوشنم کی بھی صدائے گاتے پھریں جو ہر مصنف کے امکان میں نہیں ہے، اسلئے نیشنل
 یات پرنٹی محققانہ تصانیف اور قدیم مصنفین کی اہم ایڈٹ شدہ ایسی کتابوں کو جو
 رجب کو خود مصنفین و مرتبین شائع نہیں کر سکتے، نیشنل ٹیوٹ شائع کرے گا، ان میں اگر
 یلے جو مصنفین اپنی تصانیف کی اشاعت چاہتے ہوں وہ نیشنل ٹیوٹ آف اسلامک
 نئی دہلی سے خط و کتابت کریں۔

ننان کے تاجران کتب میں یہ دبا عام ہو کہ وہ ایک دوسرے ملک کی کتابیں چھاپ لیتے ہیں
 و سخت نقصان پہنچا ہی معلوم ہوا ہے کہ دارالمصنفین کی کئی کتابیں پاکستان کے تاجروں نے
 کے اقبال کمال کا ایک نسخہ ہمارے پاس بھیجا ہے، اس کو کمیتہ ادب اردو بازار
 اسلامی اداروں ہی مشکلات میں مبتلا ہیں، پاکستان کے خود غرض تاجران کو ادبی تباہ
 ہی بعض تاجروں نے اس قسم کی حرکت کی تھی، اس وقت خود پاکستان کے پریس نے ان کو
 طور سے شورش کشمیری صاحب نے اس میں بڑا کام کیا تھا، اب وہ غریب خود پریشان
 کے دارالمصنفین کے قدر دان اصحاب قلم اس کے خلاف پوری قوت سے لکھیں گے،
 ستان کے کانوں تک پہنچ سکتی ہے تو اس سے بھی اس زیادتی کی فریاد ہے۔

مقالہ

بشارات منظر

از

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی اردو سرجنٹل ٹیوٹ جن اسلام آباد

بشارات منظر میرزا جان جانان منظر (۱۵۵۵ء / ۱۳۷۵ھ) کے ایک مرید (مولوی نسیم اللہ

ہرائچی (م ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۳ء) کی تصنیف ہے۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم (لندن) میں

محفوظ ہے۔ تبصرہ نگار کو اس کے علاوہ کسی اور نسخہ کا علم نہیں۔ زیر تبصرہ نسخہ کے اوراق کی تعداد

۲۰۹ ہے۔ ورق ۲۱۰ سے ۲۱۲ تک میرزا صاحب کے نامور مرید قاضی ثناء اللہ بانی پٹی (م ۱۳۲۵ھ

۱۸۱۰ء) کی ایک تصنیف سیف السلول کے چند اوراق ہیں، اس طرح اوراق کی کل تعداد

۲۱۲ ہے۔ مخطوط کی کتابت بدھ کے دن ۱۰ محرم الحرام ۱۲۰۰ھ / ۲۹ اگست ۱۷۹۲ء کو تمام ہوئی۔

خط نستعلیق اور پاکیزہ ہے۔

کتاب کا سبب تالیف خود مصنف نے یہ بتایا ہے کہ جب میں خانقاہ منظر میں مقیم تھا تو

”چنان بجا طریقت کہ بموجب المایہ رک کلا لایرک کلا یعنی از جواہرات کلمات نفیہ کہ

لے مولوی نسیم اللہ ۱۸۹۵ء / ۱۳۱۵ھ میں میرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے (بشارات منظر، ق ۱۲) اور

کامل چار سال ان کی خدمت میں گزارے (سمولات منظر، دیباچہ از ابوالحسن، ص ۲)

مذکور شد در سلک تحریر باید آورد و شمر از فضائل بعض شائخ
کا از زبان الہام ترجمان ارشادی شد در ذیل اس بابہ نوشت
و آخرت فقیر گردد و افادہ آن بیاران طریقت نیز رسد.....
مخطوطات..... حضرت میرزا جان جانان منظر..... صورت اتمام
ت بی بہادری در کبریا ہم بشارات منظریہ در فضائل حضرات طریقہ

کا نام کتاب مقامات منظریہ لکھا ہوا ہے، لیکن اس و علی شہادت
ی کو اس کا صحیح نام ماننا ہوگا۔

بد مصنف نے اس کو میرزا صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔
ملاحظیں بھی دیں۔ لیکن جب خرقہ اجازت و ارشاد چاہل کرنے کے
لئے میں، اپنے وطن بہرائچ کو لوٹنے لگے تو میرزا صاحب نے انھیں اسکی
رایا کر میرے حالات اس لائق نہیں ہیں کہ انھیں ضبط تحریر میں لایا جائے
لکھا جائے، اس لیے عقیدت مند مرید نے اس مسودہ کو ضائع کر دیا،
ب کی نظر سے گزر چکے تھے "برکٹ پاس ادب" کی نیت سے اپنے پاس
۹-۱۸۹۱ء میں جبکہ مصنف نے زندگی کی پچاس منزلیں طے کر لی
ن کے بعض اخوان طریقہ کی نظر سے گزرے، انھوں نے ان کو پسند
کر جو اجزاء ضائع کر دیے گئے ہیں وہ انھیں دوبارہ لکھ دیں۔ (مولوی
مجبور ہو کر استوارہ مسنونہ کیا اور کتاب کی ترتیب تکمیل میں لگ گئے۔

ب ۱۲ ایضاً ب ۱۲ ایضاً

یہ تباہ شکل ہے کہ اس کی تکمیل کب ہوئی۔ مخطوطہ کے خاتمہ پر ختم تحریر کتاب کی تاریخ ۱۰ محرم
۱۲۰۴ھ / ۲۹ اگست ۱۸۹۲ء درج ہے، اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس کی تکمیل تین
سال کے اندر اندر ہو گئی تھی۔

مصنف کی ایک اور کتاب اسی موضوع پر (احوال و معمولات میرزا منظر)
"معمولات منظریہ" ہے جو ۱۲۶۵ھ / ۱۸۵۲-۵۳ء میں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے۔ اس میں
تکملہ کے عنوان سے انھوں نے جو عبارت لکھی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۲۰۵ھ
۱۲۹۰-۹۱ء میں مکمل ہو گئی تھی۔ بشارات منظریہ کے بہت سے مندرجات اس میں آگئے ہیں
مثلاً ذکر تولد، وجہ تسمیہ، ذکر نسب، ذکر کسب سلوک، ذکر سلسلہ مشائخ وغیرہ۔

میرزا منظر کے ایک دوسرے اہم مرید شاہ غلام علی (م ۱۲۳۰ھ / ۱۸۲۳-۲۵ء)
نے مقامات منظری کے نام سے ایک کتاب اسی موضوع پر لکھی ہے جو ۱۳۰۹ھ / ۱۸۹۱-۹۲ء
میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔ اس میں بشارات منظریہ سے کافی استفادہ کیا گیا ہے
اس کا اعتراف خود مصنف نے کتاب کے دیباچہ میں ان الفاظ میں کیا ہے:-

"ایں رسالہ ایست مختصر و منتخب از کتاب مستطاب کہ..... حضرت مولوی سید
در احوال سیدنا مرشدنا..... حضرت مرزا جان جانان رضی اللہ تعالیٰ عنہ و احوال خلفائے
نوشہ منت بردل و چشم مخلصان ہنادہ اند۔ فقیر بعض مطالب از آں انتخاب نمودہ
و آنچه خود یاد داشتہ بآن افزودہ دیں و اوراق درج ساختہ۔"

بشارات منظریہ سے میرزا صاحب کی زندگی کے متعلق بہت سی ایسی باتیں معلوم ہوتی
ہیں،

۱۷ (مولوی) نعیم اللہ بہرائچی، معمولات منظریہ، کان پور مطبع نظامی، ۱۲۶۵ھ ص ۱۳۴

۱۸ شاہ غلام علی، مقامات منظری، دہلی مطبع مجتہبی، ۱۳۰۹ھ ص ۳

ملا دونوں کتابوں سے پلو دوسرے ذرائع سے نہیں ہوتا، اس لیے اس کتاب سے خالی نہ ہوگا۔

ظہریہ مقدمہ و مقصدین و خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مصنف نے بتایا ہے کہ کتاب کی اشاعت سے ان کے پیرو مشد حضرت میرزا بظاہر نسبت فنا کا ظہور رہا ہوگا۔ اور اس سلسلہ میں انھوں نے نسبت فنا بزرگوں کے واقعات لکھے ہیں۔

مندرجہ ذیل پانچ ابواب پر مشتمل ہے:

۱۔ ذکر تولد و توطن و وجہ تسمیہ آن حضرت

۲۔ ذکر نسب آن حضرت

۳۔ ذکر کسب سلوک آن حضرت

۴۔ ذکر سلسلہ مشائخ آن حضرت

۵۔ ذکر احوال بعضی مشائخ طریقت آنحضرت

مندرجہ ذیل چھ ابواب ہیں :-

۱۔ ذکر سیر و احوال آنحضرت

۲۔ اہل بیت آنحضرت بطریق وصایا بیاد ان خصوصاً نوشتہ و فرمودہ

۳۔ ذکر مکشوفات و مدقیقات آنحضرت

۴۔ ذکر خوارق عادات آنحضرت

۵۔ ذکر شہادت آنحضرت

خاتمہ :-

خاتمہ میں میرزا صاحب کے فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، بشارات مظہریہ سے میرزا مظہر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس لیے اجمالاً ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

تعلیم و تربیت | میرزا صاحب کو درسی اور متداول علوم کے علاوہ آداب بادشاہی، فن سپہگیری، اور دوسرے متداول فنون کی بھی تعلیم دی گئی تھی۔ اس سلسلہ میں بشارات مظہریہ سے مندرجہ ذیل نئی باتوں کا علم ہوتا ہے:

خود میرزا صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں نے چودہ سال بانک اور پٹے کا فن حاصل کیا۔ اور اس میں ہمارے ہم پنیائی، اگرچہ پچھلے فقیروں اور درویشوں کے شایان شان نہیں لیکن اگر اسے حفاظت نفس کی خاطر حاصل کیا جائے تو کوئی مضائقہ بھی نہیں، چنانچہ اس فن کی بدولت میں ہمیشہ گزند سے محفوظ رہا، مگر میں نے اپنے ہاتھ سے کسی کو قتل نہیں کیا۔

ایک بار میرزا صاحب نے جہاد میں شرکت کی اور عین معرکہ کے درمیان ایک غول لکھی جس کو شیخ سرفراز علی خاں نے جو لشکر اسلام کے امیر تھے، بہت پسند کیا اور ان کی جرات و شجاعت کی داد دی اور کہا کہ شجاعت عبارت ہے معرکہ کے وقت اجتماع حواس و شجاعت قدم سے۔ غول مذکور کا مطلع تھا:

ایں فتح و انبام نگاہت نوشتہ ایم دل را ہلاک چشم سیاہت نوشتہ ایم

یہ غول مرزا صاحب کے دیوان میں نہیں ہے۔

مقامات مظہریہ میں بھی مختصراً اس جہاد اور غول کا ذکر ہے اور خود میرزا صاحب کی زبان سے

لے شاہ غلام علی، کتاب مذکور، ص ۱۵۱ بشارات مظہریہ، ق ۶ ب ۳۵ ایضاً ق ۶ ب

مندرجہ بالا بیان کی تائید ہوتی ہے بلکہ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ غزل کہنے کا محرک کیا
نے فرمایا کہ ایک بار میں جماد میں شریک ہوا تیروں کی پوچھا اور نیزوں کے وار ہو رہے
س والے ہاتھی پر چوسر دار بیٹھا تھا اسے شک گذرا کہ مجھ پر خوف طاری ہے، پس
غزل کہی، وہ اس پر متعجب ہوا۔

صاحب علم موسیقی سے بھی واقف تھے، ماہرین فن ان کی خدمت میں اصلاح کی
رہوا کرتے تھے۔

بکنا بھی خوب جانتے تھے، عالم جوانی میں جب وہ عزت نشین نہیں ہوئے تھے
احباب بطریق ضیافت یا کسی نئی عمارت، یا خانہ باغ کی تیاری کے سلسلے میں
اور طرح طرح کے کھانے پکوانے اور ان سے داد کے طالب ہوتے، جب کھانے
ان کی وہ داد دیتے۔

دکی عقیدت | نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ (م ۱۱۶۵ھ / ۱۷۵۲ء) گھ
مرید تھا، اس کا معمول تھا کہ جب کبھی وہ کوئی نئی عمارت بنوانے یا خانہ باغ لگوانے
پہلے مرزا صاحب کی دعوت و ضیافت کرتا، اور تقریب سے تین دن پہلے
رہ رکھتا اور تھوڑی سی آتش سے انظار کرتا۔ دعوت سے ایک دن پہلے بادشاہ
مجھے ایک ضروری کام ہے، اس لیے میں حاضری خدمت سے معذور ہو گیا۔
کل میرے پاس کوئی نہ آئے، جب میرا صاحب کے لیے سواری بھیجتا تو
ازہ پکھڑا ان کا انتظار کرتا، کھانے پینے کا اہتمام محل خاص کے ذمہ ہوتا، وہ بھی
نہیں، نواب فیروز جنگ کہا کرتا تھا کہ یہ سب میں اس لیے کرتا ہوں کہ

مذکورہ ۱۷۵۲ء بشارات مظہریہ، ق ۳۳ ب ۳۵ ایضاً، ق ۱۹ کے نظام الملک آصف شاہ
محمد شاہ کے عہد میں اسے امیر الامرا کا منصب عطا ہوا تھا۔

حضرت میرزا کا مزاج ہماری بشری ظلمت و کہورت کی وجہ سے متغیر نہ ہوا، وہ مرزا صاحب کو
محل خاص میں لیجا کر خدمت و ضیافت کی سوجھ بوجھ کر لیا اور جو کچھ کہنا ہوتا کہتا۔

ایک بار جب میرزا صاحب رخصت ہونے لگے تو نواب فیروز جنگ نے ان کے
جوتے سیدھے کرنا چاہے، ان کے لڑکے نے (جو آگے چل کر عالمگیر ثانی کا وزیر ہوا اور ہندوستان
کی تاریخ میں عماد الملک کے لقب سے مشہور ہوا) دھڑک کر جوتے سیدھے کر دیے، نواب نے
اس پر خفگی کا اظہار کیا۔

(مولانا) محمد حسین آزاد نے آب حیات میں ایک عقیدہ مند رئیس کے اپنے ہاتھ سے پانی
پینے اور آنجو رہے ٹیڑھا رکھنے کے جس واقعہ کا ذکر کیا ہے، وہ نواب عماد الملک (م ۱۱۶۵ھ)
کے ساتھ پیش آیا تھا، پورا واقعہ (مولوی) نسیم اللہ نے اس طرح بیان کیا ہے:-

”نواب عماد الملک اپنی وزارت کے زمانہ میں ایک دن میرزا صاحب کی خدمت میں
حاضر ہوا، اس نے حاضرین مجلس میں سے ایک شخص سے پانی مانگا، میرزا صاحب نے
اس سے کہا کہ صاحب خانہ اور آپ کا میرزا بن میں ہوں، آپ کو جو چاہیے مجھ سے کہیے،
یہ عزیز میرے پاس استفادہ کی غرض سے آتے ہیں اور مجھے ممنون کرتے ہیں، کیونکہ یہ
زندہ جو اہر بارے اور لعل دختہ ہیں، یعنی ان میں سے بیشتر بزرگ اور بزرگ زاد
ہیں یا عالم و حافظ قرآن ہیں، یہ لوگ اس لائق ہیں کہ خود ان کی خدمت و تعظیم کی جائے
آپ ان سے اس طرح بے ادبی سے پیش آتے ہیں، ناچار نواب نے اٹھ کر اپنے ہاتھ سے،
پانی پیا اور آکر عرض کیا کہ اگر حضرت فرمائیں تو دو ہوشیار خدمتگار خانقاہ کے صوفیہ
کی خدمت کے لیے مقرر کر دیے جائیں۔۔۔۔۔ میرزا صاحب نے کہا، سبحان اللہ! آپ

۱۷۵۲ء بشارات مظہریہ، ق ۱۹ ایضاً، غازی الدین خاں فیروز جنگ کا لڑکا تھا، باپ کی وفات کے
بعد محمد احمد شاہ میں عماد الملک غازی الدین خاں کے لقب کے ساتھ امیر الامرا مقرر ہوا، عالمگیر ثانی کے عہد میں وزیر

نہان کے وزیر ہیں اور اس کے باوجود آپ نے آنحضرت صراحتی پر بیڑا رکھا کہ اسے
ادارہ دماغ پریشان ہو رہا ہے۔ پھر آپ کے خدمتگاروں سے ہم فقیروں کی کیا خدمت
کے

عماد الملک عالمگیر ثانی (م ۱۰۵۹ھ) کو میرزا صاحب کی خدمت میں لے کر آیا۔
آئے، انھوں نے میرزا صاحب کو مجرا عرض کیا، میرزا صاحب نے فرمایا، ان کو
ہے یا نہیں؟ مجرا صرف بادشاہ کو عرض کیا جاتا ہے، فقیروں اور عالموں
یک بس ہے۔

نواب نجیب الدولہ (م ۱۱۰۰ھ) میرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔
ایک ہندو معتقد بھی اس وقت مجلس میں موجود تھا، نواب کے آدمیوں
کی اطلاع کے بغیر اسے وہاں سے ہٹا دیا، میرزا صاحب کو اس کا علم ہوا
کا اظہار کیا۔ نجیب الدولہ نے فوراً اسے بلوایا اور اس سے معذرت چاہی۔

میرزا صاحب کی نازک مزاجی یا مرزائیت مسلم تھی، اس کا اعتراف خود

بعض اشعار میں کیا ہے۔ (مولوی) نسیم اللہ اور شاہ غلام علی نے علی الترتیب
اور مقامات منظرہ میں ان کی مرزائیت اور حسن و بدعتی و لطافت پسند
بشارت منظرہ میں بھی اس کا ذکر موجود ہے، ایک موقع پر (مولوی) نسیم اللہ

میرزا صاحب فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی سے ذرا سا بھی خلالت قاعدہ کوئی حرکت
ی طبیعت کد رہ جاتی ہے اور میں اسے چھپا نہیں سکتا، لیکن یہی لکھا
ب کا یہ بھی بیان تھا کہ میں نے مزاج میرزائی اور مزاج درویشی کو آپ گرم

ق و ب ۱۰ ایضاً ۱۰ ۱۱ ایضاً ق و ب

اور آپ سرد کی طرح لا کر ہمیشہ اعتدال پر رکھا ہے، چنانچہ عالم جوانی میں اگر میری ایک رات کسی
عزیز کے مکان پر پرتکلف سند پر اور نرم لمٹ میں بسر ہوتی تو دوسری رات کسی مسجد یا دیران میں
ٹاٹ کے بستر پر گذرتی۔

بابا خان کی بناوت | بابا خان میرزا صاحب کے جد امجد تھے، وہ بہاؤوں کی فوج کے ساتھ بخارا
سے ہندوستان آئے، بہاؤوں کے مرنے کے بعد وہ اکبر کے دربار سے متوسل تھے، اکبر کے
پچیسویں سال جلوس میں انھوں نے بناوت کی۔ بناوت کا سبب یہ تھا کہ اکبر نے جب گھوڑوں
کو داغنے کا آئین نافذ کیا تو کارندوں نے موقع سے ناکہ اٹھایا اور رشوت کا بازار گرم ہو گیا۔
بابا خان نے تنگ آکر بعض اور امراء کے ساتھ مل کر بادشاہ کے خلالت بناوت کر دی، یہ واقعہ
تاریخی حقیقت ہے، اکبر نامہ منتخب التواریخ وغیرہ میں اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن (مولوی)
نسیم اللہ نے بابا خان کی بناوت کا ایک نیا سبب بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ چونکہ اکبر نے اپنے
پچیسویں سال جلوس میں دین اسلام سے انحراف کیا، اس لیے بابا خان نے بناوت کی۔
ان کا یہ بیان تاریخ کی روشنی میں صحیح قرار نہیں پاسکتا۔

میرزا جان | میرزا منظرہ کے والد میرزا جان (م ۱۱۳۰ھ / ۱۷۱۷ء) کے حالات تذکروں
میں بہت کم ملتے ہیں۔ بشارت منظرہ میں بھی ان کے متعلق صرف چند جملے ہیں۔ لیکن ان سے چند
نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

۱۔ وہ خوبان روزگار میں سے تھے، ان کے عہد کے اکثر سلاطین و امرا ان کے عادات
و اطوار کو پسند و محبت مانتے تھے، عالمگیر کے لشکر میں صرف چند اشخاص اس بلند مرتبہ کے تھے،
اور میرزا جان ان سب کے مقتدا اور پیشوا تھے، وہ جملہ علوم و فنون میں ماہر و باہر تھے اور
کشتی ویرانہ ازی میں خصوصاً اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، فن کشتی میں ان کے بیشمار شاگرد تھے۔

بشارت منظرہ ق ۱۱ ۱۲ ایضاً ق ۱۸

[میرزا جان اور نگ زیب کے دربار سے متوسل تھے، گارساں دتاسی نے
 قضا پر نازل تھے۔ صاحب گلشن بھار کا بیان ہے کہ وہ کسی بات پر اور نگ زیب
 اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے تھے۔ لیکن اس بیان کی تصدیق یا تائید کسی تاریخ
 سے نہیں ہوتی۔ اس سلسلہ میں بشارات منظریہ میں مندرجہ ذیل بیان ملتا ہے:
 دس اور نگ زیب مالک و کن کی تھج کی طرف متوجہ تھا، صوبہ دار
 بارات کی، بادشاہ بہت پریشان ہوا، چچکر صوبہ دار کاٹ اور میرزا جان
 دیکھا نگت تھی، اس لیے ارکان دولت نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ میرزا جان
 کاٹ کے پاس بھیجا جائے تاکہ وہ اسے سمجھا کر بادشاہ کی اطاعت پر
 بادشاہ نے میرزا جان کو اس کام پر متعین کیا، انھوں نے صوبہ دار کو
 اعانت پر آمادہ کر لیا اور اس کی طرف سے ایک خطیر رقم بطریق پیش کش
 تحائف بادشاہ کی خدمت میں پیش کیے، اور جو تحائف، جواہر وغیرہ
 تھے ان میں سے کچھ نہ لیا، بادشاہ بہت خوش ہوا، اور ان سے کہا کہ
 کی خواہش ہو تو کوہورہ پوری کی جائے گی، انھوں نے کہا کہ میں ایک
 منصب میں ترقی کا امیدوار ہوں۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر اس کے
 چاہتے ہو تو کہو۔ انھوں نے کہا کہ اس کے علاوہ میں اور کچھ نہیں چاہتا۔
 آگیا، اس نے کہا کہ تمہیں اپنے اجداد کی نیک حرامی یاد نہیں؟ انھوں نے
 نیک حرامی اور جانفشانی دونوں یاد ہیں۔ ان ہی لوگوں کی جانفشانی
 جہندوستان کا تخت آپ کے تصرف میں ہے، بادشاہ نے کہا کہ خلد مکا

ادبیات ہندوستان (فرانسیسی) پیرس ۱۸۷۷ء ص ۲۴۷ ۲۴۸ء ص ۲۴۹
 مطبع نو کشور، ۱۸۷۷ء ص ۱۸۳

نے مجھے چند وصیتیں کی تھیں، ان میں سے ایک یہ تھی کہ تمہارے خاندان کے کسی فرد کو
 کوئی اعلیٰ منصب نہ دیا جائے، میرزا جان نے کہا تو پھر میں بھی آپ کی خدمت و مقبرہ دار
 ہوتا ہوں، چنانچہ انھوں نے استفادہ دیا، اور اکبر آباد کر ترک دنیا کر کے گوشہ نشینی
 اختیار کر لی۔

اس بیان میں دو تاریخی غلطیاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اور نگ زیب کے زمانہ میں ارکاٹ
 صوبہ نہیں تھا، اس لیے صوبہ دار ارکاٹ کی بناوت بے بنیاد ثابت ہوتی ہے یہ ممکن ہے کہ کسی
 اور حاکم نے بناوت کی ہو۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ خلد مکان خود اور نگ زیب کو کہتے ہیں، لیکن اس
 تحریر سے شیفہ کے بیان کی تائید ضرور ہوتی ہے، اگرچہ تاریخی تصدیق کا محتاج وہ اب بھی ہے،
 میرزا صاحب کی ایک اہم تحریر | میرزا صاحب کی ایک اہم تحریر اس کتاب کے ذریعہ محفوظ رہ گئی، یہ
 تنبیہات الخمسہ کے عنوان سے روشنی میں ہے، یہ تحریر مکاتیب میرزا منظر ^{کے} میں ضمیمہ کے طور پر
 شائع ہو چکی ہے، اس لیے یہاں اسے مکمل شکل میں نقل کرنا یا اس کے اقتباسات دینا ضروری نہیں
 معلوم ہوتا۔ یہ تحریر انداز بیان کی سلاست اور استدلال کی خوبی کے لحاظ سے جاذب توجہ ہے۔
 رزا صاحب کا مرقع | اس کتاب سے میرزا صاحب کے مرقع کے سلسلہ میں ایک نئی اور اہم بات معلوم
 ہوتی ہے، میرزا صاحب نے اپنے وصیت نامہ میں لکھا تھا کہ میری بوی نے ایک مکان خریدا
 ہے جس سے میں ہزار ہوں، اگر وہ ٹھیکو اس میں دفن کرنا چاہیں تو ان کی بات نہ مانی جائے،
 اس کے علاوہ جہاں کہیں وہ تجویز کریں قبول کر لیا جائے۔ لیکن اس تاکید و وصیت
 کے باوجود میرزا صاحب کو وہیں دفن کیا گیا جہاں وہ نہیں چاہتے تھے، اس کی توجہ (مولوی)
 نعیم اللہ نے یہ کی ہے:-

بشارات منظریہ، ق ۱۸۱ ص ۱۸۲ مکاتیب میرزا منظر علیہ رزاق قرشی بمبئی، علوی بک ڈپو ۱۹۶۶ء
 (مولوی) نعیم اللہ ہراچی، معمولات منظریہ، ص ۱۳۵

رہے بابا جہ عداوت قدیم مروت با این قوم کردند مستورات و اطفال سرداران
بحرمت نگاه داشتند و دیگر مردم را براق و پوشاک رخصت کردند و نقد و دواب
بط نمودند۔ حکم بادشاہ ہم در میان است ۱۱۰ بضع

خط کا پس منظر یہ ہے کہ عماد الملک نے عالمگیر ثانی کو جس کا وزیر تھا۔ ۳۰ نومبر ۱۶۵۹ء
کے قتل کرادیا، اور ایک نوجوان شاہزادہ کو شاہجہان ثانی کے تخت پر بٹھایا۔
بدالی جو منلیہ سلطنت کی قسمت کی رہنمائی کرتا تھا، ان دنوں پنجاب میں تھا، وہ
راڈہلی کی طرف بڑھا، اگرچہ اس جرم میں مرہٹوں کا کوئی ہاتھ نہ تھا لیکن چونکہ
مرہٹوں کی سرپرستی و پشت پناہی حاصل تھی، اس لیے بدالی کا غصہ ان ہی پر اترا۔
اور تاجی نے بدالی کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی لیکن وہ مارا گیا اور جنگجو سیدھا
بازو میں گولی آریا ہو گئی اور وہ مجروح ہو کر میدان سے بھاگا۔ وزیر سے مراد
س ہے۔

تاک براری گھاٹ پر چھرات کے دن ۱۰ جنوری ۱۶۶۰ء (۸ جولائی ۱۰۷۱ء)
میرزا صاحب نے سہواً وزیر آباؤ لکھو دیا ہے۔

مرے کتب کا پس منظر یہ ہے کہ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ کی وفات کے بعد

ظہیر قیاب، کتب بنام قاضی احمد اللہ پانی پتی سے گووند سکھارام سردیاتی (رتبہ)

Selections from The Peshwa بمبئی، گورنمنٹ سنٹرل پریس، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۲ء

جلد ۲۱ مکتوبات نمبر ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸،

و فریب خوردہ ام۔

میرزا صاحب کے مکاتیب کے متنبہ و اقتباسات کے علاوہ بشارات منظر میں ہیں، مثلاً میرزا صاحب کے ارشد مریدین قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمہ اللہ علیہ نے دست خاص سے لکھکر (مولوی) نعیم اللہ کو دی تھی۔ یہ تحریر قاضی صاحب متعلق ہے جو مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء سے حشری پر ختم ہوا ہے، مخدوم سلسلہ نسب حضرت عثمان یکم پہنچتا ہے، آخری حصہ میں قاضی صاحب نے سلسلہ آبائی فقیر تعلیم علوم ظاہر مشیر ماندہ۔ مشہور است کہ حضرت مخدوم سرور پسر خود خواجہ ابراہیم گفہ بودند کہ در سل تو ہمیشہ علم و خاند بود۔ برکت ہی علوم ظاہر در سل ایشان تا الیوم منقطع نشد۔ یہ سلسلہ قاضی صاحب کے ت اور چلا اور پھر ختم ہو گیا۔

ویر کلمات اکتی کا دیا ہے، اس کا موضوع توحید شہودی و توحید وجودی صاحب کے ایک فاضل مرید (مولوی) غلام محیی نے اپنے مرشد کے ارشاد پر لکھا ہے، انہما خوشنودی کے طور پر چند سطروں کی تقریظ بھی لکھی تھی، جو ان کے مکتوبات کے آخر میں چھپ گئی ہے، چونکہ یہ رسالہ کیا ہی پر ایسے نقل کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے:

..... روز و شب از خدمت آن مرجع اہل فضل و کمال در ہر باب نقل فیوض برکات تحقیقات جدیدہ و تحقیقات غریبہ می رسید و گاہ بنابر فقیر ہم بعض مقدمات بعرض می رسانید و قبول افتاد۔ از آن حبل سخن

مکتوب بنام قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے بشارات منظر، ۱۴۱۱ھ ایضاً، ۱۴۱۲ھ ایضاً، ۱۴۱۳ھ

در مسئلہ توحید وجودی و توحید شہودی نیز می رفت و ذکر اختلافات محققین از متقدمین و متاخرین عوفیہ و رسائل باب بیان می آمد و اکثر اشارات بجزیرہ ہا میں مطالب و خلاصہ این مآرب بغیر می فرمودند تا حسب الامر آن جناب در سند ہزار و صد و ہشتاد و چہار ہجری بتالیف این رسالہ کہ شتمیل است بر تبصرہ و تفسیر و تلمذ و مسمی است بکلمات اکتی موفیق شد۔

پیرا شاہ علی۔

میرزا صاحب کی تلخ اور پریشان کن گھریلو زندگی میں ان کے متنبہ علی کی شخصیت کو بھی خاص دخل ہے، لیکن سمولات منظر، مقامات منظر و غیرہ سے اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملتی، مگر بشارات منظر میں اس کا مختصر سا ذکر ہے، وہ میرزا صاحب کی اہلیہ کے عزیزوں میں تھا، چونکہ ان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے انہوں نے اسے اپنا لڑکا بنا لیا تھا، وہ نہایت نکما اور جہیں آدمی تھا، اس کے باوجود میرزا صاحب اسے اولاد کی طرح مانتے تھے، کیونکہ وہ ان کی اہلیہ کو عزیز تھا۔ اس کی مادی یادگار و دلدل کے تھے، عہد اللہ اور نظامی، یہ دونوں بھی نکلے ثابت ہوئے۔

ابیات قصیدہ | مصحفی نے عقد ثریا میں میرزا صاحب کا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:-

مراچہ جہم کہ ہر نالہ ام ز موزونی

غلط کنند عزیزان بصرع استاد

بشارات منظر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شعر ایک قطعہ کا ہے جس کا عنوان کتاب میں ابیات قصیدہ ہے۔ چونکہ یہ قطعہ میرزا صاحب کے مطبوعہ دیوان میں ہے اور کسی

لے بشارات منظر، ۱۴۱۳ھ ایضاً، ۱۴۱۴ھ ایضاً، ۱۴۱۵ھ ایضاً، ۱۴۱۶ھ ایضاً، ۱۴۱۷ھ

سے یہاں نقل کر دینا مناسب نہ ہوگا۔

نہشتہ است بدو خط تو نقش مراد
کنون کہ حسن تو روشن شود است سواد
کہ چشم بربخ لوزانی ترا مرصاد
کہ گوشان نبود کم ز گورہ حصاد
کہ خاک خود پر عشق دادہ امر برباد
ہزار مدرسہ و خانقاہ دارم یاد
چو سر و قامت خواہم از ہمہ آزاد
نہ تیغ خرب آبانہ میل با ادلاہ
نہ تیغ دعوی عقل معاش و علم محاد
کہ بود شاعری شان ہدایت و ارشاد
نہ از قبیل گدایان لائق الالاد
نہ درج نیک و نہ ذمہ ہی کنم انشاد
کہ بہت عارم ازین شعر برب عباد
کہ خون شدہ است ز دست شتمگر جلاد

تضار بصفہ ایجاد
نق اگر ہی وقت است
بنان را بلند دست فرو
زکشاں قدم گذار
روخت طلیحہ نیست
بہ ام و در عمر
نیم علم لیکن
از اصناف اتیم
یاد کنیم
معلیم الرحمتہ
لازم الصلہ
تعرعن تمیہ ام
مقتدر بسخن
معی کفہ گاہی

مرا چہ جرم کہ بر نالہ ام ز موزونی
خلط کفہ عزیزان بمصرع استاد

شاہ غلام علی نے مقامات منظری میں میرزا صاحب کے پینتالیس مریدوں کے مختصر حالات لکھے ہیں، بشارات منظریہ میں اڑتالیس مریدوں کے حالات درج ہیں، ان میں سے زیادہ تر دونوں میں مشترک ہیں، لیکن بشارات منظریہ میں چند ایسے خلفاء کا بھی ذکر ملتا ہے جن کے حالات مقامات منظری میں نہیں لکھے گئے ہیں۔

(مولوی) نسیم اللہ کا انداز بیان صاف اور سادہ ہے، لیکن کہیں کہیں مبالغہ کارنگ آگیا ہے، جو اس قسم کی کتابوں میں عموماً پایا جاتا ہے، کتاب سلسلہ مظہریات کی ایک اہم کڑی ہے، اور میرزا مظہر کا کوئی سوانح نگار اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔

مقالات شبلی کا سٹ

مقالات شبلی حصہ اول	مولانا شبلی مرحوم کے ۶ اندہی مضامین کا مجموعہ جنہیں اہم مذہبی مسائل پر بحث ہے: قیمت ۵ روپے
مقالات شبلی حصہ دوم	مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ: ۷ روپے
مقالات شبلی حصہ سوم	مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ: ۱۵ روپے
مقالات شبلی حصہ چہارم	مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ: ۵ روپے
مقالات شبلی حصہ پنجم	اسمیں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد اور زبیر الدین کی سوانحی و غیر سوانحی اہم مضامین: ۶ روپے
مقالات شبلی حصہ ششم	ان تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جو مولانا مرحوم نے اہم تاریخی مسائل پر لکھے: ۷ روپے
مقالات شبلی حصہ ہفتم	مولانا کے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ: ۱۰ روپے

پورے سٹ کے خریدار کو ۲۰ فی صدی کمیشن دیا جائے گا۔

منہج

جمع فیہا فادعی وفاق اقراءہ جنسا
کرتی ہیں..... انھوں نے ان میں بیش قیمت
مواد جمع کر کے اپنے معاصرین پر مرفوع اور

جنس میں فوقیت حاصل کر لی۔

اپنی تصنیف | آپ کی سب سے پہلی کتاب تلیق التلیق ہے جو ۸۸۵ھ کی تصنیف ہے اس میں
صحیح بخاری کی تعلیقات کی اسانید موصولہ کا ذکر ہے اور آثار موقوفہ اور متابعات بحث کی گئی ہیں
ابن مندکھتے ہیں :-

وقد اكمل فی حیاته کبار الشیوخ
اشھد و بانہ لم یسبق الی
مثالہ و ہولہ مفرجة
انھوں نے یہ کتاب کبار شیوخ کی زندگی
ہی میں مکمل کر لی تھی اور ان سب سے اس کتاب کی
شہادت دی کہ اس کے مثل پہلے کوئی کتاب
نہیں لکھی گئی اور وہ خود بھی اس پر فخر کرتے تھے۔

حاجی خلیفہ اس کے متعلق رقمطراز ہیں :-

وہو کتاب حافل عظیم النفع
لم یسبقہ الیہ احد
اس سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی
کتاب نہیں لکھی۔

ابن عساکر جہنمی کہتے ہیں کہ یہ بہت نفیس کتاب ہے اس کی ابتدا اس طرح ہے الحمد للہ

الذی من تعلق باسباب طاعته فقد اسند امرہ الی العظیم الخ

حافظ ابن حجر خود اس کے سبب تصنیف کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ

لہ خط الالحاظ بذیل طبقات الحافظ ص ۳۳۲ ۵۵ شذرات الذہب ج ۱ ص ۲۷۳ ۵۶ خط الالحاظ ص ۳۳۳

کہ کشف الظنون ج ۱ ص ۷۰ ۵۷ شذرات الذہب ج ۱ ص ۲۷۳

حافظ ابن حجر عسقلانی

۱۰

ابو لوی حافظ محمد نعیم صاحب ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین

(۳)

ابن حجر نے اپنی طویل علمی زندگی میں مختلف فنون کی بکثرت کتابیں تصنیف کیں
سب سے حاصل ہے کہ اپنی تصانیف کی شہرت و قبول عام کا شاہدہ اپنی
امام سخاوی نے ان کی کل تصنیفات کی تعداد ۵۰۱ سے زائد بتائی ہے
فن حدیث سے متعلق ہیں علامہ سیوطی نے ۱۸۴ کتابوں کے نام شمار کرائے
نبلی نے ۲، تصانیف کے نام لکھے ہیں جن کی کل مجلدات کی تعداد

نے اپنے شیخ کی تصانیف کو بڑے شاندار الفاظ میں تحسین و عقیدت کا خراج

المفیدۃ الملیحۃ انھوں نے بہت مفید عمدہ اور پہلی

عدۃ لکل فضیلۃ کتابیں تالیف کیں جو ان کی بلند مرتبت

اساتۃ فوائد..... کی شاہد اور ان فوائد کی کثرت پر دلالت

۳۳۴ نظم العیان لسیوطی ص ۳۹ ۵۸ شذرات الذہب ج ۱ ص ۲۷۳

ہوا بر لکھتے رہے، حتیٰ کہ بخاری کے شروع اور حواشی اور متعلقات کی تعداد ایک سو سے زائد بیان کیجاتی ہے، لیکن ان سب میں جو شہرت اور مقبولیت شیخ الاسلام حافظ ابن حجر کی فتح الباری شرح بخاری کے حصہ میں آئی اس تک کسی کی رسائی نہ ہو سکی۔

اس مایہ ناز کتاب نے حافظ ابن حجر کو تاریخ علم و فن میں زندہ جاوید کر دیا، ان کو خود بھی اپنی اس تصنیف پر بجا طور پر ناز تھا، جیسا کہ امام سخاوی نے تصریح کی ہے کہ ہر آیتہ فی مواضع اثنی علی شرح البخاری والتعلیق والنخبۃ

یہ شرح وٹا جلدوں میں ہے اور ہدی الساری کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کا مقدمہ علیحدہ ہے، مقدمہ کی تالیف سے ۱۲۸۵ھ میں فراغت ہوئی، اس کے بعد ۱۲۸۵ھ سے فتح الباری کی تالیف کا کام شروع کیا، اس کی شکل یہ ہوتی تھی کہ آپ کا پی پر تھوڑی تھوڑی شرح لکھتے رہتے جب ایک معتد بہ حصہ ہو جاتا تو ائمہ مجتہدین کی ایک جماعت اسے نقل کرتی اور پھر ہفتہ میں ایک دن اس کا اصل سے مقابلہ اور اس پر مباحثہ ہوتا، علامہ ابن خضر قرأت کرتے، لوگ اپنے اپنے اشکالات و اعتراضات بیان کرتے، حافظ صاحب ان کا تشفی بخش جواب دیتے، اسی طرح کام برابر جاری رہا اور ۱۳۰۵ھ میں اس عظیم کام سے فراغت ہوئی، بعد میں مصنف نے اس میں کچھ اضافے بھی کیے، خلیفہ حلبی لکھتے ہیں کہ

فلم ینتہ الا قبیل وفاتہ ۲۸

اس کتاب کی تالیف سے حافظ صاحب کو اتنی مسرت ہوئی کہ قاہرہ کے باہر مقام
آج میں ۸ شعبان ۱۲۸۲ھ کو ایک شاندار دعوت کی جس میں تمام اعیان شہر شریک ہو
امام سخاوی لکھتے ہیں :-

لے التبر المسبک بحوالہ فتح الباری ج ۱ ص ۴۴۳ کشف الظنون ج ۱ ص ۲۶۳

ما يحتاج اليه طالب العلم

النجاری فوجدارتہ

تمام الرسول في شرح

ناظره و ضبطها و

لثاني في صفة احاديثه

بوابها والثالث وصل

المرفوعة والأشياء

.....العلاقة

الراحة الى اجل

مکتبہ

۱-۲

بخاری کی شرح میں طالب علم کو جس کی

مزدور پستی آتی ہے، میں نے غور کیا تو

اس کی حق قسمیں پائیں، پہلی تو یہ ہے: بخاری

کے نامائوس الفاظ کی تشریح اور ان الفاظ

کالعواب وغیرہ دوسرے احادیث کی

صوفت اور ان کے ابواب کا تناسب

سوم مرتبہ احادیث و آثار مرقومہ

حلقہ کی اساتذہ موصوفہ

نسخہ محمد بن احمد بن مسعود

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

سارے ملک کے لیے ایک نیا حکم

کے دج کے ان تمام بی ای

الدولین کے اسم کے اسی میں

ثان اعاادیت کے ذمہ پر اکتفا کیا کہ

موصلاً، اسكاهم التوفيق ستطبق التطبيق

تضائیف کے نام سے تعارف و

جامع صحیح کو اس کی اہمیت کی بنا پر

ن کر امارت کے سلسلہ میں حافظ صاحب نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہر جگہ شرح
ت امام بخاری کے منشاء و مقصد کو ملحوظ رکھا ہے، بعض جگہ ان کی ترجیحات میں تضاد
ہے، چنانچہ ایک جگہ مختلف احتمالات و اقوال میں سے کسی ایک کو راجع قرار دیا
ہے، جگہ اس کو مرجح کر کے دوسرے احتمال کو راجع قرار دیا ہے، جو نامناسب ہے
علیٰ کا بیان ہے کہ هذا امر لا یختلف عنہ احد من الائمة لیسینی اس سے
کا دامن پاک نہیں ہے۔

بخاری کی جن روایات پر امام دارقطنی یا دیگر ائمہ نے نقد کیا ہے، ان کی تعداد
بیان کی جاتی ہے، حافظ ابن حجر نے ان کا مفصل جواب دیا ہے، اور اس پر خدا کا
ہوئے لکھا ہے، کہ اکثر اعتراضات کاشانی و کافی جواب ہو گیا، امام بخاری کی
بات پر نقد کیا گیا ہے ان کے متعلق حافظ صاحب رقمطراز ہیں کہ

لکل منصف ان یعلم ہر منصف مزاج کو خوب سمجھ لینا چاہیے
صاحب الصحیح لای مرأ کہ امام بخاری کی کسی راوی کی تخریج ان کے
فتن بعد المہ عندا نزدیک اس راوی کے عادل اور صحیح
حفظہ و علم غفلتہ کانظہ ہونے کی دلیل ہے۔

فتح الباری کی گونا گوں فنی خصوصیات کی بنا پر ہر زمانہ کے ائمہ و
لو عقیدت کے ہاتھوں سے قبول کیا اور اس پر تحسین و آفرین کی داغ بچھاؤں کی
راوی لکھتے ہیں:

ی شرح البخاری الذی عجیب بات ہو کہ فتح الباری شرح بخاری

ج ۱ ص ۳۶۷ مقدمہ فتح الباری ص ۱۰۱ لہذا ص ۴۴۳

لہذا سبق نظیراً امرأ عجبا
بحیث استدعی طلبہ ملوک
الاطراف لہ

خلیفہ علی رقمطراز ہیں:

وشہرہ تہ وانفءادہ بالیشکل
علیہ من الفوائد الحدیثیۃ
والنکات الادبیۃ والفوائد
الفقہیۃ تغنی عن وصفہ

علامہ جلال الدین سیوطی رقمطراز ہیں:-

شرح البخاری الذی لہ تصنیف
احد فی الاولین والانی الاخرین
مشائخہ

علامہ ابن خلدون کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ شرح البخاری دین علی ہذا الامتہ
بخاری کی شرح امت پر ایک فرض ہے۔ امام سخاوی فرماتے ہیں کہ یہ فرض فتح الباری سے
ادا ہو گیا۔

فتح الباری اور عمدۃ القاری | حافظ ابن حجر کے معاصر لیکن ان کے شیوخ کی صف کے بزرگ
علامہ بدر الدین عینی نے بھی صحیح بخاری کی ایک شرح عمدۃ القاری کے نام سے لکھی ہے،
علامہ عینی نے بھی اپنی شرح میں فتح الباری سے بہت استفادہ کیا ہے، بلکہ بعض جگہ پورے صفحے

لہذا ص ۳۸۷ کشف الظنون ج ۱ ص ۱۳۶ وارشاد الساری ج ۱ ص ۲۹

لہذا ص ۳۶۷ کشف الظنون ج ۱ ص ۱۳۶ وارشاد الساری ج ۱ ص ۲۹

لے انھوں نے علامہ ابن خضر سے فتح الباری کا ایک نسخہ مستعار لیا تھا،

بالادوں شرح کی مقبولیت کی وجہ سے ان میں موازنہ و مقابلہ بھی کیا جاتا ہے،
 من کا فیصلہ بھی کہ فتح الباری کو عینی (عمدة القاری) پر فوقیت حاصل ہے، علامہ
 اس سلسلہ میں رجوع کیا گیا تو انھوں نے بہت ہی لطیف و لطیف جواب دیتے ہوئے
 بعد الفتح (یعنی فتح الباری)

ہے کہ جب فتح الباری علامہ عینی کے پاس پہنچی اور انھوں نے اس میں خفیہ پر
 تعقیبات دیکھے تو انھوں نے ویسے ہی تعقیبات عمدة القاری میں حافظ ابن حجر کے
 حافظ صاحب بالقصد ترک کر دیا تھا، جیسے حدیث کے پورے متن کی نقل، و آیات
 وضاحت، ہر راوی کا ترجمہ، لفظ اعراب اور معانی و بیان کی وضاحت
 متبادلات و غیرہ ان سب کو عینی نے بتفصیل بیان کر دیا

نے حافظ ابن حجر سے شرح عینی کے بارہ میں کہا کہ وہ علم بریل و غیرہ مسائل
 سے افضل ہے، حافظ صاحب نے جواب دیا کہ

شرح رکن الدین عینی نے ان چیزوں کو شرح رکن الدین
 وقف علیہ و لکن سے نقل کیا ہے، میں بھی ان واقف تھا
 نقل منہ لیکن میں نے بالقصد، ان کو نقل نہیں کیا،

پر علامہ عینی کے تعقیبات کا سبب بیان کرتے ہوئے حافظ ابن حجر نے انتقاض
 میں لکھا ہے کہ

۳۶۷ سے ارشاد الساری ج ۱ ص ۵۰ سے ابجد العلوم ص ۴۴ سے ارشاد الساری
 ج ۱ ص ۳۸ سے کشف الظنون ج ۱ ص ۳۶ سے ایضاً ص ۳۶۸

”جب میری شرح فتح الباری سب کے سامنے آگئی تو اس کی غیر معمولی مقبولیت اور
 سلاطین وقت کی اس سے غایت پسند دیکھ کر عینی کے دل میں رشک و حسد کی
 آگ بھڑک اٹھی اور انھوں نے عمدة القاری میں اس کا رد لکھا۔“

حافظ ابن حجر نے بھی علامہ عینی کے فتح الباری پر تعقیبات و اعتراضات کے جواب میں
 ایک کتاب انتقاض الاعتراض کے نام سے لکھنی شروع کی تھی جس کے متعلق مولانا
 بنوری فرماتے ہیں،

لا سیب انہ اجاب بلاشبہ حافظ ابن حجر نے بعض اعتراضات
 بعضہا حرا باشا فیا کے، شافی و کافی جواب دیے ہیں۔

لیکن زندگی نے وفاء کی اس لیے یہ کتاب تشنہ تکمیل ہی رہ گئی، انتقاض الاعتراض
 کا ۳۴۴ صفحات پر مشتمل ایک تلمی نسخہ ریاست رام پور کے کتب خانے میں ہے

لیکن اس سلسلہ میں اعتدال کی راہ یہ ہے کہ دونوں ہی شروع اپنی اپنی
 نوعیت کے اعتبار سے بہتر اور مکمل ہیں، تفویق و موازنہ اس عہد کی معاصرانہ چشمک کا
 نتیجہ ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا علم میں دونوں ہی آفتاب و ماہتاب کی طرح
 صوفشاں ہیں، مولانا بنوری نے اس سلسلہ میں صحیح اور معتدل مسلک اختیار کیا ہے،
 چنانچہ رقمطراز ہیں،

ثم شرح الحافظ افضل الشرح حافظ کی شرح تمام شروع میں اس
 باعتبار صفة الحديث و باعتبار سے افضل ہے کہ اس صفت حدیث

لے انتقاض الاعتراض بحوالہ مقدمہ تحفہ الاحادیث ص ۱۲۵ سے مقدمہ فیض الباری ج ۱ ص ۳۸
 سے فرست کتب خانہ رام پور، ج ۱ ص ۶۶

تقریر نظم و ترتیب اور مقصد کی
وضاحت بدرجہ اتم ہے، اور شرح
یعنی... الفاظ کی شرح، تفسیر کی
جامعیت اور اکابر کے اقوال کی نقل
کے اعتبار سے فتح الباری سے بہتر ہے
لیکن اس کے مباحث منتشر ہیں، اس میں
حافظ کی شرح کی جیسی نظم و ترتیب نہیں ہے۔

فتح الباری کے مخطوط نسخے کتب خانہ رامپور میں ہیں جو گیارہویں صدی ہجری کے
پاکیزہ اور طلائی جدول سے مزین ہے
غلام من اولہ الاحکام - یہ حدیث کی کتاب ہے، اس کے متعلق نو
ن کتبے ہیں لوط بن ہب الذہب و بیع بالاسراج المہج لما اذی
ابن حجر نے اس کا تدارک ان الفاظ میں کرایا ہے۔

کتاب احکام شرعیہ کے دلائل حدیث پر مشتمل ہے، میں نے اسے اس لیے
نیا ہے اگر جو شخص اسے یاد کر لے وہ اپنے ہم عصر میں نابینا مانا جائے، اس
کی بھی استفادہ کر سکتا ہے اور منتہی بھی۔

ام کی شرحیں کثرت سے لکھی گئی ہیں، جن میں درج ذیل مشہور و ممتاز ہیں،
التمام للقاضی شرف الدین حسین بن محمد المغربی،
السلام - للامام محمد بن اسماعیل الصغانی، یہ درحقیقت البدرا تمام کی

یہ اس ۸۴۰ھ کے فہرست کتب از اسطوخ ۱۰۲۰ھ سے ابجد العلوم ص ۸۴
در لاہور ص ۳

تمیض ہے، جیسا کہ آغاز کتاب میں مصنف نے تصریح کی ہے،

ہذا شرح لطیف علی بلوغ المراد
لابن حجر... اختصار تہ عن
شرح القاضی العلامة شرف
الحسین بن محمد المصنف
..... مقتصر علی حل الفاظہ
وبیان معانیہ قاصداً ببناء
وجہ اللہ..... معر ضاً
عن ذکر الخلافات والاقوال
الان ید عوالیہ ما یرتبط
بہ الدلیل
یہ حافظ ابن حجر کی لغز المرام کی بہت
شرح ہے، جسے میں نے قاضی شرف الدین
کی شرح سے مختصر کیا ہے... میں نے
اس میں الفاظ کے حل اور معانی کی وضاحت
پر اکتفا کیا ہے، اور اس سے میرا مقصود
صرف خوشنودی خواندگی ہے.....
میں نے اختلافات و اقوال کے ذکر سے
اعراض کیا ہے لیکن جان دلیل کے لیے
اس کا ذکر ضروری تھا واپس ان کا ذکر
بہ الدلیل
کر دیا ہے۔

بایں ہمہ اس میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے البدرا تمام خالی ہے، اس بنا پر یہ
شرح بجائے خود ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے۔

۳۔ فتح العلماء للامام نور الحسن خاں، یہ دو جلدوں میں ہے، ۱۳۰۲ھ میں اسکی
تالیف سے فراغت ہوئی، مطبع امیر مصر سے طبع ہوئی، اب نایاب ہے۔

۴۔ مکاتبات للنواب صدیق حسن خاں، یہ شرح فارسی زبان میں ہے، مصنف
کابیان ہے کہ "اس نام اور (یعنی مصنف) در مقام الامام شدہ"۔ یہ کتاب مصنف کو اپنی
تصانیف میں سب سے زیادہ پسند تھی،

لہ مقدمہ تحفہ الاطوار ص ۱۲۲ سے اتحات النبلاء بحمد اللہ تحفہ الاحوذی ص ۸۴ و ابجد العلوم ص ۸۴

م کی تالیف سے حافظ صاحب نے ۱۱۲۸ھ کو فراغت پائی۔
 سے متعدد مرتبہ طبع ہو کر شائع ہوئی، ۱۱۸ صفحات پر مشتمل اس کا ایک
 خدیوہ مصر میں محفوظ ہے۔

ن المیزان - یہ امام ذہبی کی شہرہ آفاق تصنیف میزان الاعتدال
 الخیص ہے، اس کے متعلق خلیفہ حلبی نے حافظ ابن حجر کا یہ قول نقل کیا
 ایش بھی کہ میزان الاعتدال کے طرز پر ایک کتاب تصنیف کر دیں لیکن
 مل معلوم ہوا، اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ اسی کتاب کی تلخیص
 کر کے ان اسماء کو حذف کر دیا جائے جن کی تخریج ائمہ ستہ یا ان میں
 نابوں میں کی ہے، اس میں دو فوائد تھے:

ختصار والا مختار	پہلا فائدہ اختصار، تلخیص، اور دوسرا
رجال لہذا	یہ کہ تہذیب کے رجال یا توثیقہ ائمہ میں
توقون واما ثقاة	ی مقبول ثقات، ان کے تراجم تہذیب
تراجمہ مستوفات	میں مکمل ہیں، اور میں نے آخر کتاب میں
وقد جمعت	ان کے نام جمع کر دیے ہیں، اور کچھ
فی آخر الكتاب	مستقل تراجم کا اضافہ بھی کیا ہے۔
جملة فائدة	
المستقلة	

ب دائرة المعارف حیدرآباد سے شائع ہوئی، اس کے تین قلمی نسخے
 مصر ج ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲،

تہذیب التہذیب - یہ تہذیب التہذیب کی بھی تلخیص ہے، سنہ تصنیف ۸۲۷ھ
 اس طرح ہے: الحمد للہ الذی رفع بعض خلقہ علی بعض درجات
 خرمیں حافظ ابن حجر نے لکھا ہے کہ

اس کی تالیف میں سات سال گیارہ
 ماہ لگے اور تلخیص تقریباً ۱۰ روز
 ۵۰۰ جلدی الاخرہ سنہ ۸۷۷ھ کو
 ہوئی۔

لکھنؤ، دہلی اور مصر سے شائع ہوئی ہے، رام پور کے کتب خانہ میں متعدد
 جاتے ہیں۔

تعییل المنفعة - مسانید ائمہ اربعہ کے رجال سے علامہ محمد بن علی نے
 بحث کی ہے، حافظ ابن حجر نے اسی کو پیش نظر رکھ کر تلخیص کی ہے، اور ائمہ اربعہ
 نیف سے رواد کا اضافہ کیا ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہوئی ہے۔
 لکھنؤ فی اعیان المائۃ الثامۃ - اس میں آٹھویں صدی کے علماء
 یار اور اساطین امراء وغیرہ کے حالات و سوانح ہیں، تراجم کی کل تعداد ۵۰۰
 سے ۸۳۷ھ میں فراغت پائی، اس کے بعد ۸۳۷ھ تک اس میں اضافہ
 بھی آخر تک اس کی پوری تکمیل نہ ہو سکی، اور بہت سے تراجم رہ گئے، اہم سخاوی
 خاص تلمذ چل تھا، اس پر نظر ثانی کر کے مفید حواشی لکھے، اور بہت سے تراجم

کا اضافہ کیا، یہ صرت مذکورہ و تراجم ہی کی تصنیف نہیں ہے بلکہ درحقیقت آٹھویں صدی کی
 مستند تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد سے طبع ہو کر شائع ہوئی۔
 جیسا کہ عرض کیا گیا، حافظ ابن حجر کی تمام تصانیف کا احاطہ و استقصا مقصود
 نہیں ہے، ان کی تعداد ۱۵۰ سے بھی زائد ہے، مذکورہ بالا جن نو کتابوں کا تعارف
 کرایا گیا ہے وہ حافظ صاحب کی جلالت علمی اور بلند می شان کا اندازہ لگانے کے لیے
 کافی ہیں، اور حقیقت تو یہ ہے کہ

لولہ لیکن لہ اکاشح البخاری
 لکان کافیا فی علوق قد سرہ
 اگر شرح بخاری دفتح الباری کے
 علاوہ ان کی کوئی اور تصنیف نہ بھی
 ہوتی تو یہی ان کے علوم مرتبت
 کے لیے کافی تھی۔

(فتح الباری ج ۱ ص ۲)

حج کا سفر

مرتبہ مولانا محمد رضا انصاری

مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محلی، ادبی دنیا میں کتابوں کے ایک اچھے تبصرہ نگار کی حیثیت سے
 مشہور ہیں، اور نئی کتابوں پر ان کا تبصرہ بہت ہی مبصرانہ ہوتا ہے، لیکن اسی کے ساتھ وہ عالم بھی ہیں،
 ادیب بھی ہیں اور صاحب دل بھی، اس لیے ان کا یہ سفرنامہ سفر حج سے متعلق مفید معلومات کا خزانہ
 حج کے مسائل کا مجموعہ، حرمین کے آثار و شاہد کی تاریخ اور ان کے قلبی واردات و تاثرات کا آئینہ
 ہے، اسلوب بیان کی دلکشی و دلآویزی نے اس میں اتنی کیفیت اور تاثیر پیدا کر دی ہے کہ قاری اس کے
 لطیف لذت میں کھو کر رہ جاتا ہے۔

پتہ:- فرنگی محل کتاب گھر ۹ فرنگی محل لکھنؤ۔ قیمت ۵ روپیہ ۵۰ پیسے

ہندوستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی

و تہذیبی اثرات

از جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رام پور

(۳)

ن کی پہلی قسط غلط فہمی سے حامد علی خاں کے سجا اکبر علی خاں کے نام سے چھپ گئی تھی ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں۔

م

پنے ملک کے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، مخصوص جغرافیائی اثرات کو چنے پر آمادہ کرتے ہیں، وہ ملک کے تہذیبی و تمدنی اثرات کو غیر شعوری طور پر اپنے ماحول کے جغرافیائی و تہذیبی اثرات سے اس کا ایک منفرد مزاج بناتا ہے، اس سے کہ شاعری کسی زبان میں بھی کی جائے، اس میں اس ملک کے جغرافیائی اثرات ضرور نمایاں ہوں گے، جہاں کا شاعر ہے، اس اصول کے تحت شاعری میں بھی اس کے جغرافیائی و تہذیبی اثرات کا پایا جانا لازمی ہے، اس اثرات کو دکھایا گیا ہے، اور ابتدا میں پس منظر کے طور پر ہندوستان کے ماحول کا اختصار کے ساتھ تعارف کرایا گیا ہے، پھر یہاں کی عربی شاعری میں پایا ہے۔

ن اس قدر وسیع اور طویل و عریض ملک ہے کہ اس کو سب سے پہلے

کے تقسیم یا دیکھا جاتا ہے، اس ملک کو تین طرف سے بحیرہ عرب، خلیج بنگال اور بحر ہند احاطہ کیے ہوئے ہیں، ملک میں انواع و اقسام کے مناظر اور متضاد آب و ہوا کے علاقے ہیں، اگر ایک طرف راجستھان کا خشک ریگستان ہے، تو اس سے متصل گنگا و جمنہ کے دو آبے کا زرخیز خطہ ہے، دکن کے پلٹیوں میں پہاڑیاں ضرور ہیں لیکن عموماً برعلات یہاں پہاڑوں کی خشک سطحوں کے درمیان ایسی گھاٹیاں بھی ہیں، جہاں سدا بہار سبزہ زاروں کی افراط ہے، کشمیر اپنی سرسبزی و شادابی، آب و ہوا کی لطافت، مناظر کی کثرت اور خوشنوائی کی وجہ سے جنتِ نظیر کہا جاتا ہے، پنج دریاؤں کے دیس پنجاب میں بھی سرسبزی و شادابی کی کمی نہیں، گجرات اپنے قدرتی وسائل اور صنعت و حرفت کے باعث ہمیشہ ہندوستان کا دولت مند اور متمدن علاقہ شمار کیا جاتا ہے، ہندوستان کے مشرقی اور مغربی ساحلوں میں مالابار اور کار و منڈل خصوصیت کے ساتھ اپنی پیداوار اور تجارت کے لیے قدیم زمانہ سے مشہور ہیں،

ہندوستان کے شمال میں تقریباً دو ہزار میل طویل کوہِ ہمالیہ کا بلند سلسلہ ہے، اس میں دنیا کی بلند ترین چوٹی ماؤنٹ ایورسٹ واقع ہے، ہمالیہ کی چوٹیاں ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہیں اور شمالی ہند کے چھوٹے بڑے دریاؤں کو جنم دیتی ہیں، ان ہی دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی سے شمالی ہند کی زمین زرخیز اور ہموار ہو گئی ہے، ان ہی دریاؤں کے پانی سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے، اس لیے یہ کہنا بجائے کہ شمالی ہندوستان کی زرخیزی و شادابی سلسلہ کوہ کی دین ہے، خود یہ پہاڑ بھی اکثر و بیشتر ہرے بھرے ہیں، یہاں ساگون، چمپ، دیو دار اور آمبوس جیسی قیمتی اور کارآمد لکڑی بکثرت ملتی ہے، ان کے ڈھلوانوں پر کاشت کے ذریعے عمدہ پیداوار ہوتی ہے، مختلف اقسام

سی بوٹیاں، بیش قیمت جواہرات اور معدنیات پائے جاتے ہیں، ہندوستان
مغربی گھاٹوں کے سلسلے میں جو کوہ ہمالیہ کی نسبت سے نیچے ہیں، یہاں
سی ندیاں بہتی ہیں، ان گھاٹوں کی وادیوں میں مشرقی اور مغربی وادی

مارا اگرچہ گرم ممالک میں کیا جاتا ہے، لیکن وسیع و عریض ہونے کی وجہ
وہوا یکساں نہیں ہے، بلند مقامات کی آب و ہوا سرد اور ساحلی
میدانی علاقہ میں گرمی، سردی اور برسات تین موسم ہوتے ہیں،
وجہ سے نباتات و حیوانات کی استعداد کثرت ہواوران میں اتنا تنوع ہرگز

شعراء کو یہ جغرافیائی ماحول میسر نہ تھا، اس لیے ان کی شاعری میں
ہندوستان، نخلستان، چٹنے، اونٹ، ہرن، وشتاد زندگی کو آرام دہ
جنگ و جدل اور فخر و مباہات وغیرہ کے مضامین ہیں، عملہ اسلام

ایران، مصر، شام اور عراق وغیرہ میں رہنے سننے کا اتفاق ہوا اور
سے سابقہ پڑا، تو یہاں کے تہذیب و تمدن نے ان کی زندگی کو متاثر
نیش میں گونا گونی و فراوانی ہوئی، اس لیے مولدین کے مضامین
رنگینی پیدا ہوئی،

عرب کو چار قسموں میں منقسم کیا ہے :-

وہ شعراء جو ظہور اسلام سے قبل گذرے، مثلاً امرؤ القیس، زہیر عشی، عمرو بن
لاد وغیرہ

ہندوستانی باشندوں اور عرب کے مولدین شعراء کا جغرافیائی ماحول ملتا جلتا تھا،
اس لیے ہندوستانی شعراء میں مولدین کی خصوصیات کا ہونا قدرتی امر تھا، (۱) مولدین
کی طرح ہندوستانیوں کو بھی تلاش معاش کی خاطر سفر کی ضرورت بہت کم پیش آتی تھی،
اس لیے ان کے کلام میں سفر کا ذکر بہت کم آتا ہے، (۲) ہندوستانی شاعر کی محبوبہ غائبہ و
نہیں ہوتی تھی، اسی لیے کسی ہندوستانی شاعر نے اپنی مشوقہ کو عجبے جاہلی شہر کی مشوقہ
کی طرح مسافرت اختیار کرتے ہوئے نہیں دکھایا ہے، (۳) سفر نہ کرنے کی وجہ سے مولدین
کی طرح ہندوستانیوں کے کلام میں بھی جاہلی شعراء کے مانند مناظر کلیان اور سفر کے مضامین
و تکالیف کا ذکر نہیں ہے، (۴) مولدین کی طرح ہندوستانی شعراء کو بھی اونٹ اور
گھوڑے سے سابقہ کم پڑتا تھا، اس لیے ان کے اوصاف کا تذکرہ ان کے یہاں مولدین سے بھی کم ہے۔

(بقیہ ماضیہ ص ۳۶۳) دوم۔ محضرون یعنی وہ شعراء جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ پایا مثلاً لبید
ابن ربیعہ عامری، حسان بن ثابت الصاری، اور کعب بن زہیر وغیرہ۔ بعض اصحاب فن کے نزدیک اموی اور عباسی
دونوں حکومتوں کے دیکھنے والے شعراء محضرون ہیں، اور بعض ان کو محض مولد و ملتین کے نام سے یاد کرتے ہیں،
اس تعریف کی بنا پر ابو عطاء السدی کا شمار محضرون میں ہوگا۔

سوم، اسلامیون یعنی وہ شعراء جن کی ولادت ظہور اسلام کے بعد ہوئی مثلاً فرزدق، جریر اور اسلم وغیرہ
چہام، مولدون یا محدثون یعنی وہ شعراء جن کا عہد اسلامی شعراء کے بعد ہے مثلاً ابوتام، بحرہ،
متنبی، ابونواس، ابوالعلا اور ابوالکتاب وغیرہ۔

فہم طور سے اموی دور حکومت کے شعراء کو اسلامیون اور عباسی عہد حکومت کے شعراء کو مولدون یا محدثون کے لقب سے
یاد کیا جاتا ہے، پھر مولدون کے اول، دوم اور سوم وغیرہ طبقات بنائے گئے ہیں، اس تقسیم کے مطابق ہندوستانی شعراء میں
ارون بن موسیٰ ملتان کا شمار اسلامیون میں آتا ہے، مگر تمام ہندوستانی شعراء کا شمار مولدون میں ہوتا ہے۔

بالا خصوصیات ہندوستانی شعراء کے کلام میں عام طور سے پائی جاتی ہیں۔ البتہ ہمارے ہندوستان کے مخصوص مناظر کا بیان، آب و ہوا، پیداوار، حیوانات، پیشوں، زراعت اور صنعت و حرفت وغیرہ کا ذکر بہت کم ملتا ہے۔ اس کی شعراء کے کلام کا ضائع ہو جانا ہے۔
 ہندوستان کے مسلمانوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :-

پہلے والے عرب، ایرانی اور افغانی وغیرہ۔ (دب) ہندوستانی نژاد۔

ہندوستان میں حالانکہ حیثیت سے آئے اور بہت بھڑے غریبوں میں سدھ ملتا رہا، جو تقریباً چار سو سال تک عربی تہذیب و تمدن کی نمائندہ اور نقیب رہا، ہندوستان میں خالص عربی تمدن لائے، اس میں ایرانی یا پارسی اثرات بڑھ گئے ہیں۔ سر پر کلاہ، اس پر عربی عمامہ، قمیص، صدری، عبا، تہ بند یا پاجامے وغیرہ پہنتے تھے، جراب سمیت استعمال کیے جاتے تھے، خوراک میں خرما، گہوؤں کی روٹی، باجرا وغیرہ اور مرغ، دنبہ، بھینس، بکری اور اونٹ کا گوشت تھا، فالوہ میں تھا، روغن پستہ میں ترکیب دے کر ایک قسم کا مخصوص کھانا اور مغز انڈوں کے ساتھ بچا کر دوسرا کھانا تیار کرتے تھے، شراب کی خرید و فروخت ممنوع تھی۔ گھوڑے اور اونٹ اور کام کاج کے لیے کنیزیں اور غلام تھے، کھیتی باڑی بڑے بڑے قطعات تھے، جن میں کھجور بھی پھلتی تھی، مجموعی طور پر سندھ کا ماحول جلتا تھا، جسے عرب چھوڑ کر آئے تھے، سونا اور چاندی کی فراوانی کے لیے سرزمین ہمیشہ سے مشہور چلی آرہی تھی، یہاں کی ندرین زمین، ان گنت کارکن نے نووار دوں پر اچھا اثر کیا ہوگا، ان کی تمدنی ترقی نے ان کے تخیل

اور طرز ادا میں بھی حسن و لطافت پیدا کر دی ہوگی، سو اتفاق سے ہمارے پاس اس عہد کی ہندوستانی عربی شاعری کے نمونے نہ ہونے کے برابر ہیں اصلے ان کے بارہ میں کوئی یقینی رائے قائم کرنا مشکل ہے۔

غزنوی و غوری خاندانوں کے حملے سے ہندوستان میں عرب تمدن زوال پذیر ہوا اور افغانی فارسی تہذیب و تمدن کا رواج شروع ہوا، لباس، غذا اور زندگی کے طور طریقے میں تبدیلیاں ہوئیں اور رفتہ رفتہ تکلفات نے قدم جما شروع کر دیا، اب مٹھل، کنخاب اور اٹلس وغیرہ ہمیشہ قیمت کیڑے دوسرے ممالک سے درآمد کیے جانے لگے، غلجی حکومت کے زمانہ میں امرائے دربار اور عوام کے جدا جدا لباس مقرر ہوئے، سید خاندان کے دور میں ایران سے زیادہ ربط و ضبط بڑھا، اس لیے کسی بڑے امیر کی وفات پر سیاہ تہی لباس پہننے کا رواج ہوا، مغلیہ عہد میں مختلف عمال حکومت کے مختلف انداز کے لباس متعین ہوئے عوام بھی طرح طرح کے ملبوسات استعمال کرنے لگے، اگر کھا کر تا، چوڑی دار پاجامہ اور چھوٹی موری کا پاجامہ وغیرہ اس عہد کی یادگار ہیں، نو مسلم اور درباری ہندو بھی مسلمانوں کے جیسا لباس پہنتے تھے، اگرچہ عام لباس دھوٹی تھا، لیکن پاجامہ پہننے کا بھی رواج ہو گیا تھا،

خوراک و لباس کے علاوہ اسلامی عہد میں صنعت و حرفت کو بھی بڑی ترقی ہوئی، مرصع کاری، زرفشانی، کوفت گری، میناگری، سادہ کاری، شنگاری، مہنت کاری، جرم کاری، یکم کاری، زر کو بی اور زر دوزی وغیرہ صنعتیں بام عروج تک پہنچیں، ہندوستان میں مسلمانوں کی بنائی ہوئی عمارتوں کو طرز تعمیر کے اعتبار سے حسب ذیل تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) مغلیہ عہد سے قبل کی تعمیرات جن میں عربی، ایرانی اور ہندو طرز تعمیر کے نمونے ملتے ہیں۔

پیدا ہوا اور گو لکنہ وغیرہ کی قدیم عمارتیں ہیں۔

مغلیہ عہد کی تعمیرات جن میں فن تعمیر کا ایک نیا طرز ہے، اگرہ، دہلی اور لاہور
رہیں ہیں،

قدیم ہندی طرز کی ایسی عمارتیں جن میں کسی قدر اسلامی طرز تعمیر کی آمیزش ہے
ہو، کچھورا، اور ڈوراڈ وغیرہ کی عمارتیں ہیں، ان عمارتوں میں محراب اور
منار کے بنائے گئے ہیں، وہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے رائج نہ تھے، اسی طرح کچھ
بھی اسلامی عہد میں پیدا ہوا۔

نوں سے پہلے ہندوستان میں پھلوں کی قسمیں محدود تھیں، اسلامی عہد میں
میں عرض میں باغات پھیل گئے، اور ہندوستان کے باہر سے مختلف قسم کے پھول
پودے لائے گئے، بہت سے درختوں میں قلم لگا کر ان کے پھلوں کے ذائقے
میں اضافہ کیا گیا۔ باغوں میں تختہ بندی کی گئی اور چھوٹی چھوٹی ہنریں نکال کر
بکرنے کا طریقہ رائج ہوا، جس سے ذوق نظر کی تسکین کا سامان ہوا، ہندوستان
اور اناراد گلاب وغیرہ خصوصاً آم کی بہت سی لذیذ اقسام اسی دور کی پیداوار ہیں
وہ تمدن کی اس زندگی کا اثر شعر و ادب پر بھی پڑنا ضروری تھا، چنانچہ اس عہد
میں اس کے بہترین آثار واضح طور پر موجود ہیں ایسے عربی کے ہندوستانی شعرا اپنے
طرح آنکھیں بند کر سکتے تھے، مگر ہر قسمی سے منحل عہد سے پہلے کے عربی اشعار
بہت اس لیے اس کی قطعی شہادتیں پیش کرنا دشوار ہے، تاہم تلاش و جستجو
و تہذیبی اثرات پر مشتمل جو اشعار مل سکے ہیں ان کے کچھ نمونے پیش کیے

لَقَدْ انْكَرَ اصْحَابِي وَمَا ذَاكَ بِلَا مِثْلٍ
اِذَا مَا مَدَحَ الْهِنْدُ وَمَهْلَمَ الْهِنْدُ فِي الْقَتْلِ
لَعَمْرِي اِنْهَا اَرْضٌ اِذَا الْقَطْرِ بِهَا يَنْزِلُ
يَصِيرُ الدَّرُّ وَالْيَا قُوتُ وَالْذَّرُّ لَيْسَ يَعْطِلُ
فِيْهَا الْمَسَاكُ وَالْكَافُورُ وَالْعَنْبَرُ وَالْمَنْدَلُ
وَاصْنَافُ مِنَ الطَّيْبِ يَسْتَعْلُ مِنْ يَتَعْلُ
وَمِنْهَا الْعَاجُ وَالسَّاجُ وَمِنْهَا التَّوُّ وَالسَّبْلُ
وَفِيْهِ الدَّارُ صَيْنِيٌّ وَفِيْهِ يَنْبُتُ الْفَلْفَلُ
وَمِنْهَا الْكُوكُ الْبَيْنَا وَالطَّاوُ مِنْ الْجَوْزَلِ
وَمِنْهَا الشَّجَرُ الرَّانِجُ وَالسَّاسِمُ وَالْفَلْفَلُ
وَمِنْهَا الْبَبْرُ وَالنَّمْرُ وَمِنْهَا الْفِيلُ الْغَلُ
وَارْمَاحُ اِذَا مَا هَزَّتْ، اِهْتَزَّتْ بِهَا الْجَحْلُ
سَيُوفُ مَا لَهَا مِثْلُ، قَدْ مَتَّعَتْ عَنْ لَصِقِلُ

فہل ینکر ہذا الفضل الا الرجل الاحفل

ہندوستان کے قدیم عربی کے شاعر ابوالفضل سندھی نے کسی موقع پر اپنے ملک کے مناظر بیان کیے
ہیں، اس کے قصیدے کے صرف مذکورہ بالا چند شعر و سہاویہ ہو سکے، جن سے قدیم ہندوستان
کے متعلق مندرجہ ذیل معلومات حاصل ہوتے ہیں:-

(ترجمہ) میرے احباب ہندوستان کی نصیحت و عظمت کے مفکر میں حالانکہ یہ نہایت نامناسب

جب ہندوستان کی اور میدان کارزار میں ہندوستان کے نیرے کی تعریف کی جائے تو تعجب کی ضرورت
ہے اور نہ حرف گیری کی کوئی وجہ ہے۔ بخدا ہندوستان کی زمین زرخیز ہے، موسم گرما میں حرارت کی شدت
جب زمین خشک ہو جاتی ہے تو پھیل اور بنجر دکھائی دینے لگتی ہے، یکایک برسات کے موسم کا آغاز ہوتا ہے
اور بارشوں کا سلسلہ ملک بھر میں ساری برسات میں رقتہ و قنہ کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ بارش سے ہر طرف
سبزی رشادابی پھیل جاتی ہے، یہ بارش بیکار انسانوں کے لیے موتی، یا قوت اور شیریں دودھ کی شکل
اختیار کر لیتی ہے، یعنی زراعت پیشہ لوگ جو پانی کے منتظر تھے، وہ اپنی بارش کے بعد کھیتی کے مختلف کاموں
میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور اہل ہند جبلت کو دیکھ کر بھولے نہیں مانتے (اس سے لازمی نتیجہ بھی

ہے آثار البلاد میں ۸۵ شاعر کے مقصد کی مناسبت سے بعضی ترجمہ کے بجائے اس کا مفہوم و مقصد بیان کیا گیا ہے۔

مات ہے کہ اہل ہند کی بستیاں مستقل ہیں، وہ عرب کے خانہ بدوش بدویوں کے خلاف
تک کی زندگی بسر کرتے ہیں، اور انھیں حصولِ معاش کے لیے ایک جگہ سے دوسری
نے کی ضرورت نہیں پیش آتی ہے۔

ہندستان مشک، کافور، عنبر اور صندل کا مخزن ہے، یہاں قسم قسم کے عطریات ملتے
ہیں، تیار کیجاتی ہیں، جن سے گندگی کو زائل کر کے جسم کی طہارت و نظافت حاصل کیجاتی
ہے، ہاتھی دانت دستیاب ہوتا ہے، ساگون اور سار وغیرہ لکڑی کے درخت بھی یہاں
دوبل کی یہاں کثرت ہے، طویل و عریض پہاڑ کی مانند توتیا، یہاں دافر
یہاں دار چینی بھی ہے اور سیاہ مرچ تو صرف یہیں پیدا ہوتی ہے، ہندستان میں
م کے حیوانات میں سے شیر، ببر، چیتا، ہاتھی، کا بچہ، کلنگ، طوطا،
تر ہیں، ہندوستان میں عمارتی لکڑی کی کثرت ہے، بعض درخت ساگون،
اور شیشم ہیں، نیز یہاں سیاہ مرچ کے درخت ہیں۔ ہندوستانی شمشیر
ہیں، انھیں صیقل کی ضرورت نہیں پڑتی، ہندوستان کے نیزے بھی بے مثل
نمائش ہیں، جب ہندوستانی نیروں سے آراستہ لشکر میدانِ جنگ میں اپنے
دیتا ہے تو پھلوں کی چمک دکھا اعدا کو خائف بنا دیتی ہے۔ ہندوستان
نکار صرف ایک ہو تو فتنہ شخص ہی کر سکتا ہے۔

کے بارے میں اصفیٰ الغسانی کا آٹھ شعروں کا یہ قطعہ ملتا ہے:-

ن القی عصا بہا یجد عنها بھندا مایسوء بمعزل
وس لذلک سلوۃ فیہا لاجم کان اول منزل

روح و یحان وفا کھتہ کذا
طیر و بحری ماٹھا بتسلسل
النی تلقت، لویکون بدارہ
لثنتہ ینہبن حزنا یجتلی
ولد انہا کالجور عن منالہم
این الثریا من ید المتناول
انفوا التکل غیرۃ منہم کما
یحمون ثغرابا رداعن تنبل
کانوا ذبا نوا، ثم حلل بارضہم
من لایری رای الفتی المتاہل
ففسا التکل والتنبل فاتبلی
یا صاح! من سکنی الغریب من اتبلی

ترجمہ:- گجرات میں جو شخص سکونت اختیار کرے گا، اسے وہاں ہندوستان کی کوئی خرابی
نظر نہیں آئے گی، گجرات فردوس کا آئینہ ہے، اس لیے حضرت آدم کو اس میں پہلی منزل پہنچنے
کے باوجود سکون حاصل ہوا، بادشیم، خوشبو دار نباتات، پھلوں اور طیور کی یہاں کثرت
ہے، اور دریاؤں کا بانی مسلسل رواں ہے، دیکھنے والا جس طرف بھی دیکھے، چاہے گھر ہی
میں ہو، وہ رنج و الم کو ختم کر دینے والی تین چیزوں کی وجہ سے سرور و شادمانی
حوروں کی طرح خوبصورت بچے جن تک کسی کو دسترس نہیں، شریا تک کس کا ہاتھ
پہنچ سکتا ہے، اہل گجرات غیرت کے باعث سرے کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں،
یعنی ان کی سرگسں آنکھوں کو اس کی ضرورت نہیں رہنے سپید دانتوں کی آب قائم رکھنے
کے لیے بان استعمال نہیں کرتے، ایک زمانہ تک وہ لوگ مقیم رہے، پھر چلے گئے اور
ان کی جگہ ایسے لوگ آباد ہو گئے جن کی رائے انکی رائے سے مختلف ہے، اس لیے اب
ان میں سرے اور بان کا استعمال عام ہو چکا ہے اور اب یہاں کے باشندے اجنبیوں
کی سکونت کے باعث ان چیزوں کے عادی ہو گئے۔

لے شاعر کی نظر میں کچھ خوبیاں ہندوستان میں موجود ہیں، جن سے گجرات پاک ہے، اس لیے وہ ہندوستان میں
امتیازی حیثیت کا مالک ہے۔

زیرِ محدث و بلوئی اپنے وطن اور ہندوستان کی راجدھانی شہرِ دہلی کی ان

علی البلاد وما حازتہ من شرف

وانھا درختہ والکل کالصدت

غیر الحجاز و غیر القدس و النجف

خلقاً و خلقاً بلا عجب لا صلف

لقد فتح عینہ الی علی المصطف

لو قابلتہ شمس الفخوینکسف

کو من اب قد علا بابن ذی الشرف

انھا رخلد جرت فی اسفل الغر

سے شہروں کے مقابلہ میں دہلی کی عظمت و رفعت اور اس کے فضائل دریا

زخاتون کی طرح ہے اور دوسرے شہر اس کی لونڈیاں جیسے ہیں ادہلی

شہرِ سیب، حجاز، بیت المقدس اور نجف کو چھوڑ کر غزت و افتخار میں

پرنالیت ہے۔ اہل دہلی حسن خلق اور حسن اخلاق میں دنیا کے تمام

اور اس دعوے میں کوئی خود پسندی یا خود ستائی نہیں ہے، دہلی کے

دوسرے قرآن جاری رہتا ہے، جب کوئی آنکھ اس کا جائزہ لے گی تو وہ

دہلی میں اکثر مسجدوں کے مینار اس قدر مزین ہیں کہ سورج کی چمک

ہے، اگر دنیا کی زینت دہلی کی زینت کے بدولت ہے تو اس میں تعجب

سیاسی تحریک: ۵۴۱۵۳

کی کیا بات ہے، بہتر ہے باب اپنے بیٹوں کی عزت و شرف سے عالی رتبہ قرار دیتے ہیں، دہلی کے

نیچے جہنم کا پانی خلد بریں کی ان نہروں کے مشابہ ہے جو بالا خانوں کے نیچے بہ رہی ہیں،

ہندوستانی شعراء نے موسم بہار کا وصف بھی لکھا ہے، موسم ربیع سے متعلق حسین

لکھنوی کے چار شعر ذیل میں درج ہیں :-

جاء الربیع باسعد الاحیان

قد انتشرت فی الرض ماء نضار

صارت کما مثال العرائس بھتہ

قد صار معتدلاً مزاج لیسما

ترجمہ :- موسم ربیع مبارک گھڑی لایا، اور اس نے میرے تمام رنگ و الم دور کر دیے

سرسبز و شاویں پیدا کرنے والے پانی نے باغ کے کمزور شاخوں والے درختوں کو خوب

سیراب کر دیا۔ درخت حسن و جمال میں دامنوں کی طرح بن گئے ہیں جن کی پوشاک جنت کے

کپڑوں کے مشابہ ہے، باد نسیم کا مزاج معتدل بن گیا ہے، اس لیے اب بادِ جنوبی چلے

یا بادِ شمالی، دونوں برابر ہیں،

عبد الجبار خاں آصفی نے ایک قصیدے میں قدیم تشبیب کے ساتھ بہارِ تشبیب

بھی لکھی ہے، اس میں موسم بہار اور باغ کی منظر کشی نہایت خوبی سے کی ہے

کدر راحة روح بالروحاء

بالروح والریحان والنعماء

کان الربیع علی الرئی ونسیمها

ربت نبات الورد فی الخضراء

والطل فوق الورد فی اولی قہ

کالد فوق الخند من حسناء

۱۔ مجموعہ قصائد بہجۃ الاولیاء (مخطوط) ۶۶: ۲ ۲۔ کلیات نظم آصفی: ۶۱ و ۶۲

اور اس کی باد نسیم نے گلاب کے پودوں کو سرسبز کر دیا تھا، گلاب کی ٹھنڈیوں میں اس
ایسی لگتی تھی جیسے حسین مشوقہ کے رخسار پر آب دار موتی، سرخ گلاب سرسبز چوڑے کے
درمیان سفید براق حوض کے اوپر اپنی سرخی میں حسنینوں کے رخساروں اور ان کی
نیم خوابیدہ آنکھوں کی سرخی پر فائق تھا، جو سرخی مائل سیاہ آنکھوں میں ہوتی ہے، موسم
ربیع نے جاڑے کے خیموں کو اکھاڑ دیا اور باریک پردوں جیسے گنبدوں کو بلند
کر دیا، اس خوشگوار موسم میں دوشیزہ لڑکیوں کی حیا نے عاشق کو محبت کی دعوت دی اور
میرادل عذرا کے مشہور عاشق و اُمّت کی طرح ہو گیا، نظروں کی تفریح کے لیے سرخ گلاب
کی ریشمی چادریں ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں۔

طائرانِ چمن نے نغمہ سنجی کے لیے خطیبوں کی طرح اپنی عظمت و فضیلت کے منبر نصب
کے، جب باغ کی زرم رو ہوائیں بالیدگی و روئیدگی کے جھونکے سے متحرک ہوتی ہیں،
تو روح مسرور و شادمان ہو جاتی ہے، باغ کی نہریں جاندی جیسے چمکدار پانی سے رواں
ہیں جس سے نقرئی بارش کا سماں پیدا ہو گیا ہے، سرسبز باغیچے کے وسط میں لگا آ رہا ہے
دالے سفید بادل (فوارے) کے نیچے نیم خوابیدہ زگس نے اپنے گوشہ نشین چشم سے تارک الدنیا
صحرائیوں کو بھی اپنی طرف مائل کر لیا ہے، حوضوں کی موجوں کے ہاتھ میں تیزادریاں
شمشیریں ہیں جو گھائل کر دینے والی آنکھ کی طرح زخمی کرنے والی ہیں، اس لیے ان کے
کناروں سے رنج و الم کٹ جاتا ہے، اور غم ان کے نیل گوں پیکانوں کا شکار ہے یعنی
منظر ہر قسم کے رنج و الم کو دور کر دیتا ہے۔

گل سوسن کی پتی دروازہ زبان بربسان حال گھنے باغ کی شکر گزادہ، باغ کے حوض کے درمیان پانی چکر
کھا رہا ہے اور تیز آنکھوں کی وجہ سے موجیں مضطرب بے قرار ہیں، باد صبا کے ہاتھوں نے غشبہ کے
دامن پر قبضہ کر لیا ہے، اور دشمنوں کی کشاکش کے باوجود اس کو کھینچ رہی ہیں۔

فوق الحوضۃ البیضاء

تحت العیون النص الشہداء

رفع القباب کلّہ قشعاً

قلبی فناد کو امتی العذراء

منشورۃ من و ردة حمراء

بتغیر الاحسان کا خطباء

تحرکت من نفحة الہناء

ابدت به فضیلة الفواء

الشہداء وسط الروضة الخضراء تحت المزنۃ المظاہر

من کان منقطعاً الی البیداء

بتأثرۃ کا الخطۃ المبتراء

والغم صید بصریہا الزرقاء

متشکر للروضة الغناء

وتلفق الامواج بالهوجاء

وتجرۃ بتنازع الخصماء

محبوبۃ کمثیلة الصبا

فی روضۃ اللذات کالمورقاء

رودة الحمراء بين الصفتۃ

تأخذ ود الحسان بجمعة

لربیع عن الشتاء خیامہ

العذار من العذراء و مقار

هذه الرظارزی مطا

منابر فضلها الطیارها

ج ترح کلما لسماته

ها تجری بآء لجینہا

الشہداء وسط الروضة الخضراء تحت المزنۃ المظاہر

من کان منقطعاً الی البیداء

بتأثرۃ کا الخطۃ المبتراء

والغم صید بصریہا الزرقاء

متشکر للروضة الغناء

وتلفق الامواج بالهوجاء

وتجرۃ بتنازع الخصماء

محبوبۃ کمثیلة الصبا

فی روضۃ اللذات کالمورقاء

فرد باشدی مترنما

شگوار زرم ہوا، خوشبودار پھول اور سامان عیش کے ساتھ میں نے باغ کی
شام کے وقت لطف و تفریح حاصل کی، اونچے ٹیلوں پر بہار چلوہ آ رہی تھی

یہ ان کے گریبان پہٹے ہوئے ہیں، اودان کے دامن جھاگ دار
کی طرح چھلنی ہو گئے ہیں (اس سامان طرب کی وجہ سے) میں نے بھی کبوتر کریم
اور مسرتوں کے باغ میں خوب خوب نغمہ سنجی کی۔

جولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندی نے آم کا وصف بیان کرتے ہوئے
خصوصیات، مختلف رنگوں، مختلف قسموں، شکلوں اور ذائقے کی ذکر نہیں کیا بلکہ
ستانی باشندوں کا احباب کے ساتھ آم کی فصل میں باغوں میں جانا، بے تکلفی سے
کھانا پینا اور تفریحی مشاغل میں وقت گزارنا بھی بیان کیا ہے، آج بھی ہندستان
پارٹیاں باغوں میں اسی طرح جاتی ہیں،

كنت تبغى اطيب اللذات فعلياً صاحب! بانبهة الثمرات
من مرأى، في نباهة سيرة في لطف ذات، في سمو صفات
لعمها في كل قلب شهوة فكانها مجموعة الشهوات
نجمتها، وخضرتها وصفها تها على الاحتجار في الروضات
عصارتها مصمت وجدتها احلى لمتل، ضاب محبوبات
شمارا علفت في غصنها مختوم مراح في الكف سقاة
لطف لمتالها الاثمار في الوان والاذواق والهيئات
ولا تحببه صنفاً واحداً بل جملة الاصناف مختلفات
من بالفضل فضلها على اشهى مذاقات ومطومات
نية فاقت الاثمار كال انسان فاق جميع حيوانات
تير الفرد، من في ثمره بالصنع يجمع سائر الثمرات
بهاؤها دونها من غصنها تنفك بالعبرات

للمرء فيه منتهى حاجاته تغنيه عن ماء وعن اقواته
واذا دعا الله صاح! فآتاه وتمتع ببه قبيل فوات
فاذا انقضت ايامه كالبرق لا يجد ياك حنين من موسى المحب
لا غرو ان قصه مداه فان اسيا ام السر تهمر كالساعات
يا صاح! ما هذا الجوف فقم بنا تخرج الى الانهار والدوحات
فالخير يكي مثل صب هائم والبرق ينفجر نحو مبتسمات
والورق يصفق باتفاق غصوا والطير يجمع باختلاف لغات

اوماترى الماء المبارك كيف انسبت سائر الانهار والحببات
ذبح التنسك ساعته بخلاعة نقصى فرائض هذه الاوقات
فلهو، ونترامى الثمار وحبها وقشورها ببدائع الحركات
نفسي شديداً لدهر عنا يومنا بترنم يحيي العظام، فوات
ولئن يلهك اللائمون فقل الرصط ارب تلبيح محظورات

ترجمہ :- اگر تم کو پاکیزہ ترین لذت درکار ہو تو پھلوں میں سے آم کو اختیار کرو، وہ
دیکھنے میں بھی حسین ہے، اس کی سیرت بھی اچلی ہے، ذات بھی عمدہ ہے اور صفات بھی بلند
ہیں، اس کی لذت کی وجہ سے ہر دل میں اس کی خواہش ہے، گویا آم جملہ لوگوں کی
خواہشات کا مجموعہ ہے، باغات میں درختوں پر لگے ہوئے سرخ، سبز اور زرد آم کیسے حسین
معلوم ہوتے ہیں! جب تم آم کے رس کو چوسو گے تو اس کو اتنا شیریں پاؤ گے جتنا معشوقوں کا
غائب دہن، پھلوں کو دیکھو تو ٹہنیوں میں لٹکے ہوئے ایسے لگتے ہیں جیسے ساتی کے ہاتھوں
سربہ مہر شراب، رنگوں، ذائقوں اور ہیئتوں کے اعتبار سے آم کی سی گونا گونی دوسرے
پھلوں میں نظر نہیں آتی، آم کی محض ایک قسم نہ سمجھو بلکہ اس کے اقسام مختلف ہیں،

ت برتر و پاکیزہ ہے جس نے پسندیدہ ترین ماکولات و مطومات پر آم کو فضیلت بخشی۔
 آم اپنی خوبیوں کی جامعیت کے اعتبار سے تمام پھلوں پر اس طرح فائق ہے۔
 ح انسان تمام حیوانات پر۔ وہ بے ہمتا و مطلق عظیم و برتر ہے جس نے اپنی حکمت
 ی سے تمام پھلوں کو ایک پھل آم میں جمع کر دیا ہے، جب آم ٹہنیوں میں دکھائی
 تو اسے مذکورہ بالا صفات میں نزدیک اور موصوفات کے لحاظ سے عظیم پائے گا۔
 سن و جمال اور نشانی سے اس کی وفاداری میں خدا کی شان نظر آتی ہے کہ وہ
 آسمان بہاتا مبرا جدا ہوتا ہے، انسان کی ضروریات اس سے پوری ہو جاتی ہیں، وہ
 اور دوسری غذاؤں سے بے نیاز کر دیتا ہے، جب خدا تم کو بلائے (یعنی موت
 تو خدا کے پاس اس حال میں جاؤ کہ موت سے کچھ پہلے اس پھل سے لطف اندوز ہو جاؤ۔
 ہم کبھی کی طرح گزر جائے تو اس وقت حسرت و افسوس کے علاوہ کوئی چیز سود
 کر آم کی فصل تصویر المدت ہے تو کوئی حیرت کی بات نہیں، کیونکہ خوشی کے دن
 کی طرح گزر جاتے ہیں۔

دست ایہ کیا جھوڑی! ہمارے ساتھ چلو ہم تمہیں نہروں اور گھنے درختوں کی طرف لے جائیں گے۔
 بہریران و سرگردان عاشق کی طرح گریاں ہے، اور بوق شریلی مسکرانے والی محبوب
 ندان، پتے ٹہنیوں کے ساتھ مل کر تالیاں بجا رہے ہیں، اور پرندے مختلف
 چہچہا رہے ہیں، کیا تم اس مبارک پانی کو نہیں دیکھ رہے ہو جس نے تمام پھلوں
 میں کیسی روئیدگی پیدا کر دی ہے؟ کچھ دیر کے لیے لطف و تفریح
 کو چھوڑ دو، اب اس وقت فراغت ادا کر گئے ہم پھلوں، ان کی گھٹلیوں اور پھلکوں طرح طرح
 انکو ایک دوسرے پر چسکیں، ہم آج ایسے نعمات کے ذریعے اپنے سے مضانہ کو دور کر دینگے جو بوسیدہ
 مذہ کر دیتے ہیں، اگر ملائت کرے اس نفل پر طعن نہیں کریں تو ان سے کہہ دینا: اعطاری حالت میں
 رہ جاتے ہیں۔
 (باقی)

کتاب خانہ عرفانیہ کے

نامہ مخطوطات

از جناب مولانا حکیم محمد عمران خان نقابلی لے

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو معارف ۱۰۱، پج ۱۹۶۸)

(۱) انوار البروق فی انوار الفروق۔ شیخ شہاب الدین احمد بن ادیس

الصباحی المالکی المتوفی ۶۸۳ھ کی مصنف ہے، اس میں فقہ مالکی کے اصول و قواعد بیان کیے
 گئے ہیں، پانچ سو سے زائد "فروق" پر مشتمل ہے، پیش نظر نسخہ قدیم ہے، لیکن صرف ابتدائی نصف
 حصہ ہے، وہ بھی آخر سے ناقص ہے، مگر نسخہ نہایت قدیم اور عمدہ ہے، صفحہ اول پر متحدہ و عبار
 مالکین نسخہ کی درج ہیں، مگر کچھ محوشدہ اور کچھ چٹ زدہ ہیں، ایک عبارت کے ساتھ ۹۵۴ھ
 لکھا ہوا ہے۔

آغاز :- الحمد لله خالق الاصباح وفارق اهل النی عن اهل الفساد۔

(۲) فتاویٰ برہنہ۔ یہ نسخہ دو جلدوں پر مشتمل ہے، جلد اول ۱۱۱۹ھ رمضان

کو اور جلد دوم ۱۱۲۱ھ کو بزمانہ بہادر شاہ تمام ہوئی۔ مولوی نصیر الدین

مفتی لاری مولف ہیں، اس نسخہ کے کاتب اور مالک حافظ عبد اللہ دوست محمد تصویر

ہیں، بعد میں کاتب کی جانب سے یہ نسخہ محمد شریف کی ملکیت میں آیا، اس کے بعد سپہ عابد شاہ

ت میں رہا یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں بھی رہا ہے، ہر دو جلد پر یہ نوٹ درج ہے:

"مالک ہو اللہ — تحویل حاجی محمد رضا"

خط اور اچھا ہے، جلد اول میں مسائل فقہیہ پر مشتمل متعدد یادداشتیں درج ہیں۔

ناکھتہ البستان۔ مخدوم محمد ہاشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن توی شری

کی تصنیف ہے، جو سندھ کے مشہور عالم اور متعدد دکنابوں کے مصنف

م فی فضائل القرآن العظیم "۱۱۳۲ھ" حیات القلب فی زیارة المہبوب

ل القوة فی حراوت سنی النبوة "۱۱۶۶ھ" اور درسم الصبر فی وضع

سترہ "آپ کی یادگار ہیں، معیار النقاد فی تیسر المخطوش من الجیاد

فہ ہے،

کتاب اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ ۱۱۲۸ھ میں اسکی تصنیف

باب الصید والذباح کے تمام مسائل، کتب فقہیہ معتبرہ سے اخذ

باب میں جمع کئے گئے ہیں، اور تمام ہانوروں کے خواص، ان سے متعلق

حروف تہجی کی ترتیب سے بیان کیے گئے ہیں، یہ نسخہ اس کتاب کا

ہے، کاتب کا نام اور تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں لیکن مصنف

کے کچھ بعد کا لکھا ہوا ہے، یہ نسخہ حافظ غیاث الدین ملتانی کی ملک

یا با نخبہ صفحات پر مشتمل ہے۔

بھانا اللہ لا علم لنا الا ما علمتنا.... محمد یا من

الغنی وحل المعنی۔ (تبصرۃ الاذکیاء)۔ تصنیف محمد نور الدین

پیش نظر نسخہ مصنف کا اصل مسودہ ہے، جو ۱۲۳۲ھ کا لکھا ہوا ہے۔ با نخبہ صفحات

پر مشتمل ہے، لیکن پوری کتاب معنوں میں ہے، اس لیے کتاب سے استفادہ ممکن نہیں شاید

اس فن کا جاننے والا کچھ سمجھ سکے۔ مرتب کتاب محمد نور الدین غالباً وہی ہیں جو رامپور

کے رہنے والے تھے، تذکرہ کالان رامپور اور زمرہ الخواطر میں ان کا ذکر ہے، لیکن تفصیلی

حالات معلوم نہیں، اس کتاب میں ۵۰ حجابوں کی اولیٰ ۱۲۱۲ھ اپنی تاریخ ولادت لکھی

ہے، ابتداء میں نسب بھی لکھا ہے،

آغاز :- الحمد للہ الذی تقدس معنی ذاته من وصیۃ الترتیب والتحلیل الخ

(۵) کتاب لاسماء والصفات۔ امام جعفری المتوفی ۷۵۵ھ کی مشہور

تصنیف ہے، پیش نظر نسخہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ ہے، جو ۱۱۷۱ھ کا لکھا ہوا ہے،

لیکن ناقص ہے، ادل کے بھی چند ورق کم ہیں، ابتدائی حصہ اسماء کے بیان میں ہے،

اس حصہ کے اختتام پر کاتب نے سن کتابت ۱۱۷۱ھ لکھا ہے، اس کے بعد کا حصہ

"صفات" کے بیان میں ہے، اور یہ حصہ کافی کرم خوردہ ہو چکا ہے، کاغذ دبیر، خط

عربی قدیم، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، اس نسخہ کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ

مصنف کے اصل نسخہ سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے، ماثیہ پر مقابلہ کے کچھ نوٹ دیے

ہوئے ہیں، ان میں سے ایک پر کاتب نے اپنا نام "احمد بن الطوخی" لکھا ہے، ادل

سے آخر تک متعدد دھریں مدور ثبت ہیں، جن میں یہ شعر کندہ ہے :-

منصف ابن طرہ نسخہ وخواہ وقف شد خالصاً لوجه اللہ

(۶) فتوح القاری عن فیوض الباری تھاری صحیح البخاری۔

مولوی دوست محمد دہلوی تعلق آبادی اس کے مرتب ہیں، شروع میں اپنا نسب اس طرح

بن فضیل بن ادیس بن قطب الدین بن شکر اللہ عن مٹھن القریشی
تعلق آبادی

مختلف شروع سے اخذ کر کے یہ شرح عربی میں تیار کی گئی ہے۔
شرح کی ابتدا ہوئی، کتاب کے شروع میں ایک مفصل مقدمہ
میں ناقص ہے۔ صرت "باب الوضوء من غیر حدثا" تک ہے، البتہ
میں نوٹ لکھا ہے کہ یہ کل ۱۹ جہز و ۶ ورق ہیں، لیکن اب صرف
محفوظ ہیں، کاتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا، شروع میں مولوی
ظفر اسرار عرفان ثبت ہے، یہ کتاب مولوی سیف الدین کی ملکیت
ہے۔ آپ کی دو مہریں قدرے محوشدہ ثبت ہیں، جن میں محمد سیف

واللہ الذی بعزته و جلالتہ تنم الصالحات
قصیدہ لساکن نظم نخبۃ الفکر - محمد بن ایل الایملہانی
رح ہیں، ۱۴۱۳ھ کو اس شرح کی تکمیل سے فارغ ہوئے
چھانسنہ ہے، کاتب کا نام اور تاریخ کتابت درج نہیں، اس نسخہ کی
ہے کہ اس کے ساتھ علامہ حسین بن محسن الضاری تقیم بھدپال کی وہ
ہے جو آپ نے ۱۲۹۹ھ کو سید عرفان میاں ٹونکی

المجالس :- از سیف الظفر نوہادی - اس نسخہ پر اگرچہ

تاریخ کتابت وغیرہ نہیں ہے، لیکن پیش نظر نسخہ بہت اچھا ہے، اس میں بڑی خوبی یہ ہے
کہ کاغذ ویسی باریک ہونے کے باوجود دوپڑا ہے، اگر ہر ورق کے دوپڑے کر دیے جائیں
تو لکھائی وغیرہ پر اثر ہوئے بنیر و ورق علیحدہ ہو جاتے ہیں اور ایک نہایت باریک
جھلی کی طرح معلوم ہوتے ہیں، اول سے آخر تک ہر ورق میں یہی صفت ہے۔ ورق اول
ناقص ہے۔

(۹) مجموعہ نظم صدیق بن عمر خان - صدیق اللہ
سل بن عمر خان شاگرد شیخ محمد ستان کے قصائد کا مجموعہ ہے، (۹) ورق پر مشتمل
ہے، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی، لیکن پیش نظر نسخہ ناظم کتاب کی
حیات کا لکھا ہوا ہے، اعتناء کتابت پر ذیل کا نوٹ دیا ہوا ہے :-

"بلغ مقابلتہ علی اکمل المنقول منها بحسب لیاقة و اکمل مکان فی شہ
ربیع الاول ۱۲۱۴ فی زاویۃ الناظم شیخنا الفہد الخلیفہ صدیق
ابن عمر خان اعاد اللہ علینا من برکاتہ و علومہ"

اس کے علاوہ ابتداء میں چند مہریں "عبد الرحمن بن شیخ عمر" کی ثبت ہیں جن میں
کندہ ہے، نسخہ اچھا ہے۔

آغاز :- الحمد للہ رب العالمین اما بعد فہذا بعض قصائد قال ناظمہا۔
(۱۰) نشوۃ النفوس فی مدام الکؤس - شرح قصیدہ قالمیہ -
یہ نسخہ بھی ممالک عربیہ کا لکھا ہوا ہے، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے،

لہ یہ عمر خان وہی ہیں جو روضۃ الخطباء و منعم الاقواء کے مرتب ہیں جس کا ذکر اسی مضمون کے پہلے نمبر میں
کے چکا ہے، ان کا سلسلہ نسب اس طرح ہے: عمر خان بن محمد عارف عبدالغفور جمال المدنی موطنا و الدروانی
الفتنی مولد آ

کا مقابلہ کیا گیا۔

رب العالمین اما بعد فہم ان شرح لطیف

البلیغۃ الخ

ی قصیدۃ بانٹ سعاد - شارح محمد مابد بن

ری ہیں، یہ نسخہ صدر الدین بن شیخ احمد بن شہر اللہ الجند نوتی

بیان ہے کہ ۱۱۳۰ھ میں بحیات مصنف یہ نسخہ لکھا گیا،

شامل ہے۔

بیت قصیدہ فصاحت بود - الخ

برودہ کی بھی ایک بہتر شرح شامل ہے۔

محمد الدین محمد فیروز آبادی قاضی ذبیح المتوفی ۱۱۸۱ھ

پیش نظر نسخہ اس کتاب کا قدیم نسخہ ہے، نسخہ اگرچہ مکمل ہے،

تصانیع ہو گیا ہے، جس میں تاریخ کتابت درج بھی،

اور اوراق صائے ہو گئے ہیں، جو بعد میں کھٹک شامل کیے گئے

ہے، اندازہ ہے کہ نویں یا دسویں صدی کا ضرور ہونا چاہیے۔

المشتقی کے قبضہ میں آیا۔ ورق اول سے دہریں محوشہ

مکملہ ہے اور اس کے ساتھ قلم سے فقیر لکھا ہے جیسا کہ

ی کتابوں کے ساتھ اس مہر کا ذکر گزر چکا ہے۔ کاغذ

نحو کی شہور کتاب ہے، پیش نظر نسخہ اس کا قدیم نسخہ ہے

اور شارح عبد الرحمن الجامی المتوفی ۸۹۸ھ کی حیات کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۱ رمضان

۸۹۷ھ اس کی تاریخ کتابت ہے، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، کاغذ خاکی، تقطیع خورد

امتداد زمانہ سے کاغذ بہت بوسیدہ ہو گیا ہے، آخر میں ایک مہر درشت ہے جس میں

”ماقتب محمود“ کندہ ہے، نیز ایک مہر در محوشہ ہے۔

(۱۴) حاشیہ ملاحصام بر شرح جامی - یہ نسخہ بھی اس حاشیہ

کا ایک قدیم نسخہ ہے کاتب سلطان محمد بن محمد یارحصاری ہیں، ۱۵ ذی الحجہ ۹۸۴ھ

تاریخ کتابت ہے، ۱۱۳۰ھ میں یہ نسخہ سید نور الحسن بن سید نجابت قوم سادات

حسینی الموسوی کی ملک میں بھی رہا ہے۔

(۱۵) حاشیہ علی العافیہ شرح الکافیہ - عافیہ شرح کافیہ

مولانا رکن الدین کی تصنیف ہے، شیخ محمد بن عمر الجلبی نے ”کشف الوافیہ فی شرح

الکافیہ“ کے نام سے اس کا حاشیہ لکھا۔ یہ وہی حاشیہ ہے، کاتب علی بن احمد بن محمد

ابن علی بن منصور النافعی ہیں، ۱۱۳۰ھ حجابی الاولیٰ ۸۹۷ھ تاریخ کتابت ہے۔ نسخہ

قدیم اور نہایت عمدہ ہے۔

(۱۶) شرح جامی: یہ بھی شرح جامی کا ایک قدیم نسخہ ہے، کاغذ خاکی

کرم خوردہ بوسیدہ، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، یہ نسخہ ۹۷۷ھ کا لکھا ہوا ہے، اول

آخر سے دو دہریں اور کچھ عبارتیں محوشہ ہیں۔

(۱۷) شرح مراجع الاسرار - از ملا جلال، یہ نسخہ رمضان ۱۱۶۹ھ

کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں، نسخہ اچھا اور صاف ہے، شروع میں مہر عباس مرزا

کی ثبت ہے، تین چھوٹی دہریں مدد زدہ ہیں۔

حج مائتہ عامل۔ اس نسخہ کے کاتب غلام محمد ہیں، تاریخ کتابت
میں یہ نسخہ مولوی دوست محمد کی ملکیت میں آیا، ان کی ایک ہر
بت ہے، جس میں یہ عبارت کندہ ہے :-

عبد بن عبد الحمید بن قاضی لقمان

شرح نزاد دی۔ یہ شرح علامہ مسعود اویسی بن
ہے، یہ نسخہ ۱۵ ربیع الاول ۱۰۹۷ھ مطابق ۲۹ جولائی ۱۷۸۵ء
یا قرخاں عامل لکھا گیا، کاتب کا نام درج نہیں، اول میں ایک
خادم العلماء ثبت ہے، جس میں ۱۱۵ھ کندہ ہے، آخر میں
عبارات تحریر ہے :-

ک شرح نزاد دی حق و ملک فقیر حقیر ... نور محمد خلف میاں
علیہ

شروع میں اور ثبت ہے، جس میں "الہی عاقبت بخیر باد کندہ ہے۔
اس سے ایک ہر خوشہ اور چٹا زدہ ہے، نسخہ اچھا ہے۔
یسا غوجی للسکاکی۔ یہ نسخہ بھی ایک قدیم نسخہ ہے، کاتب
بن شرف المعروف بامیر علواندی میں، ۸۲۶ھ میں یہ نسخہ لکھا
شروع میں ایک بیضوی ہر "اللہم اجلہ فاضلاً حامداً"
ماتہ صاحب ہر کے قلم سے یہ عبارت تحریر ہے :-

غالی علی عبد الفقیر الی اللہ الشیخ محمد قاسم

کان اللہ لہما

ایک دوسرے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے :-

"الشیخ درسہ فی الاعد والثلثاء والخمیس والاسبوت والاثین والاربعاء فی السیماۃ"

نسخہ نہایت عمدہ، قدیم اور نادر ہے، مختصر شرح ہے،

آغاز :- الحمد للہ الواجب وجودہ المہتمنہ نظیر :- الخ

(۲۱) حاشیہ اخون یوسف بر میدنی۔ یہ حاشیہ بحیات

محشی ۱۰۲۸ھ میں شہر بنجارا درسہ عالیہ کلتاس میں لکھا گیا، قدیم اور بہتر نسخہ ہے، کاتب نے

اپنا نام اعداد میں ۲۷۳۱۶۳۱۳۱ لکھا ہے قدرے محشی بھی ہے،

حاشی پر بھی کاتب نے محشی کو "سلمہ اللہ" لکھا ہے، ۱۰۳۲ھ کی کچھ عبارتیں بھی

اس نسخہ کے شروع میں درج ہیں

آغاز :- قولہ، علمہ باحوال اعیان الموجودات، وجہ الشرح

باللغۃ یف سیما اذا شتم علی بیان الموضوع الخ

اس کتاب کے آخر میں اسی کاتب کے لکھے ہوئے کچھ اوراق شامل ہیں جنہیں

"ہذا امن سوانح الوقت" کی سرخی سے شروع کیا گیا ہے، یہ چند مختصر رسائل

ہیں، ان میں ایک رسالہ یوسف بن محمد خاں قرہ باغی محمد شاہی کا بھی ہے، جو صلوٰۃ

سنوہ کی تحقیق کے سلسلہ میں ہے، اس رسالہ کے حاشی سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ص ۱ رسالہ

کی حیات کا لکھا ہوا ہے، کاتب نے مصنف کو "منہ سلمہ" یا "منہ مدظلہ العالی وغیرہ

جیسے الفاظ سے یاد کیا ہے، نسخہ بہت اچھا ہے، یوسف بن محمد خاں قرہ باغی وہی ہیں

جو "تمتہ الخواشی فی ازالۃ الخواشی" کے مصنف اور شرح العقائد الصندیہ کے

محشی ہیں، ۱۰۴۰ھ سے قبل آپ کا انتقال ہوا ہے۔

بالقائه في فن القيافة - یہ رسالہ سید علی ہمدانی کا مصنف ہے۔
 مالک ہے، لیکن اس کے کاتب ہندوستان کے مشہور عالم مولانا علم اللہ
 ۱۰۲۳ھ میں، عبد الرحیم خان خانان کی بہت خدمت کیا کرتا تھا،
 واکرامات سے مالا مال رکھتا تھا، ۴۴۳ھ رذی الحجہ ۹۹۳ھ اس رسالہ
 ہے، شروع میں کاتب کے قلم سے اس رسالہ کا نام وغیرہ اس طرح

لغة شريفة في فن القيافة من مصنفات السيد السند
 الهمداني۔

میں مزید تحریر ہے :-

اللہ سبحانہ و تعالیٰ علیٰ اصناف عباد اللہ علم اللہ بن

ان جعلها اللہ من مصطفیٰ عباده :-

فیصل مفتاح - یہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ ہے، بہت
 اصل نسخہ کے اوراق ناقص ہو گئے تھے جو بعد میں پورے کیے گئے
 ایک ہر محوشہ ہے، آخر میں ہر احمد علی علیہ السلام "ثبت ہے۔

مختصر المعانی للخطابی - قدیم اور عمدہ نسخہ ہے، درمیان
 تھا، مولوی سعد اللہ صاحب خطیب ٹوبہ نے اسے پورا کیا، شروع میں
 میں ایک ہر سید محمد ^{رحمۃ اللہ علیہ} حیلانی کی ثبت ہے۔ اس نسخہ پر روشنی
 ہے۔

(۲۴) عقود الدار فی حل بیات المطول المختصر حسین بن

شہاب الدین الشامی العالمی کی تصنیف ہے، یہ اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے، یہ کتا
 دہلی سے طبع ہو چکی ہے، اس کی طباعت کے وقت یہ نسخہ پیش نظر تھا، اول سے آخر تک
 کثیر محشی ہے، اول میں تین مہریں "مہر شد از مہر محمد علی" ثبت ہیں،

(۲۵) المواہب اللدنیہ بالمنح المحمدیہ - شہاب الدین احمد

ابن محمد الخطیب لفظ لانی المتوفی ۹۲۲ھ کی تصنیف ہے، یہ نسخہ اس کتاب کا
 بہت اچھا نسخہ ہے، کاتب کا نام اکرم ہے، لیکن تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے، مگر نسخہ
 مصنف کے زمانہ سے قریب کا ہے، یہ نسخہ امین الدین بن شیخ حافظ جان محمد کی
 ملک میں بھی رہا ہے، ان کے حواشی بھی اس پر چڑھے ہوئے ہیں، (۴۹۰) اور ا ق
 پر مشتمل ہے۔

(۲۶) تاریخ ذکر الملوک - فارسی (متممہ) - اصل کتاب مولوی

عبد الحق صاحب محدث دہلوی کی مرتبہ ہے، اس کا تاریخی نام قن کبر الملوک
 ہے، اس میں ابتدا سے لیکر اکبر تک کے حالات ہیں، مولوی رفیع الدین صاحب
 مراد آبادی، شاگرد شاہ ولی اللہ صاحب نے جب یہ رسالہ دیکھا تو اس کا تتمہ
 لکھا، چنانچہ اکبر کے بعد سے ۱۱۹۳ھ تک کے سلاطین کے حالات جمع کر کے اس
 کتاب کو پورا کیا، ۲۲۰ جلوس شاہ عالم میں تتمہ کی تکمیل ہوئی، یہ نسخہ آخر سے
 تدریس ناقص ہے، اس لیے تاریخ کتابت وغیرہ کا ذکر نہیں، ورق ۱۱۱ تک
 کتاب ہے، اس کے بعد ورق ۱۲۴ تک تتمہ ہے، شروع میں مولوی سعد اللہ
 اور مولوی فضل حق کی مہریں ثبت ہیں۔

مالک الملک توفی الملک من تشاء۔ الخ

مکہ دانیان فن تاریخ در احوال ملوک و سلاطین۔ الخ

سنامہ۔ فارسی۔ بادل لال شاداں کی تصنیف ہے اور

ریاست ٹونک کے حالات پر بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی

ہوئی ہے، پیش نظر نسخہ نواب میر خاں کی زندگی کا لکھا ہوا

۱۲۴۴ء میں لکھا گیا، کاتب کا نام محوشہ ہے، کاغذ سفید مجزل

پر مشتمل ہے، لوح کتاب سے ایک ہر محوشہ ہے۔

دار کونٹ مکاں کر فتح و شکست است در حکم آں۔ الخ

علی علیہ السلام۔ فارسی میں ٹونک کی تاریخ۔ سید احمد علی سیاب

نواب محمد علی خاں کے زمانہ حکومت (۱۲۸۱-۱۲۸۴ھ)

ایک مقدمہ اور تین بابوں پر مشتمل ہے، مقدمہ میں بانی ریاست

نواب میں تینوں رسمیں نواب میر خاں، وزیر الدولہ،

کے حالات ہیں، زبان نہایت شیریں اور ادیبانہ ہے،

نہیں ہوئی ہے، اور میر علم میں اس کتاب کا دوسرا نسخہ

نسخہ آخر سے قدرے ناقص ہے۔

ست دار کی آواز ہم عشق تو دوئی دل انگار ہمہ الخ

واحد من کتاب جالینوس فی فرتی لطیف

جالینوس فی السطقتا علی رأی بقراط

کے مترجم حنین بن اسحاق ہیں، پیش نظر نسخہ ہندوستان کے

نادر طبیب حکیم علوی خاں کا لکھا ہوا ہے، پہلا رسالہ (۱۱) اور اوراق پر اور دوسرا رسالہ (۳۱) اور اوراق پر مشتمل ہے، کاغذ حنائی، تقطیع کلاں، خط شکست پختہ گنجان، سنہ کتابت ۱۲۳۳ء ہے، کاتب علام نے رقمیہ اس طرح لکھا ہے:-

”تم کتاب جالینوس فی الاسطقتا علی رأی بقراط ترجمہ حنین بن محمد اللہ دہ

بید عبد مولی العالم ابن میر محمد ہادی محمد اشتم فی عاشر شہر جب ۱۲۳۳ھ“

نسخہ نہایت نادر دنیاب ہے، یہ نسخہ حکیم محمد اکبر الہی و المخاطب حکیم علی خاں

کی ملک میں بھی رہا ہے، موصوف کے قلم سے شروع میں درج ہے:

”بخط حکیم علوی خاں مرحوم المخاطب بہ حکیم معتد الملک“ اور ایک گوشہ میں

عنایت حسنور لکھا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانہ سے حکیم

محمد اکبر کو بادشاہ کی جانب سے عطا ہوا،

آغاز رسالہ اول:- قال جالینوس ان قصد الطیب لتمام الصحة وغایة

احراز الصحة۔ الخ

آغاز رسالہ دوم:- قال جالینوس لما کان السطقس اقل جزءاً

وہما ہول السطقس۔ الخ

(۲۹) منحة الشفاء۔ یہ رسالہ میر محمد ہادی المخاطب بہ حکیم الملک

اردستانی کے مجربات پر مشتمل ہے، جو عالمگیری دور کے بڑے امرا اور مقرہین میں تھے،

اور عالمگیری کی جانب سے انھیں حکیم الملک کا خطاب ملا تھا، آثار الامراء وغیرہ

میں ان کے حالات موجود ہیں، یہ نسخہ حکیم محمد اکبر کے قلم کا لکھا ہوا ہے، خط شکست،

نہایت پختہ ہے، تاریخ کتابت درج نہیں، کاتب نے اختتام کی عبارت اس طرح لکھی ہے:

النسخة الشرقية لسيرة التمام بيد الفقير الحقير الاحقر محمد اكرم الحسيني
عالم علي خاں، اکثر نسخہ ہا کہ دریں کتاب نوشتہ شدہ بخط اوست۔

اس کے قلم کے لکھے ہوئے مذکورہ دونوں رسالے ان ہی حکیم محمد اکبر
سے عنایت ہوئے تھے، یہ رسالہ بھی بہت اچھا ہے، اس رسالہ
میں کے رسائل طبیہ بھی شامل ہیں:-

لاکتفاء بالذوائن خواص الاشياء،

شیخ الرئیس فی مسائل معدودہ،

اصلاح الادویۃ المسماۃ من کتاب المنصوری،

النبض والقارورة لمحمد بن ذکریا الرازی،

فی الادویۃ القلبیۃ للشیخ الرئیس،

فی اعمار الادویۃ مفردۃ و مرکبہ،

الاسامی لابن منصور بن الحسین بن نوح القمیری،

مخطوط لکھے ہوئے ہیں، لیکن تاریخ کتابت وغیرہ کا ذکر نہیں، مگر یہ

کے ساتھ شامل ہیں اور اسی دور کے لکھے ہوئے ہیں، اور ان

سے ہیں جن کا ادب ذکر ہوا ہے۔

فون نسیج - شیخ بوعلی سینا کی مشہور تصنیف کی ایک جلد ہے۔

طلی دینا کار بھی ہے، لیکن جگہ جگہ سے مقطوع و آب رسید ہوئے

ہے، اس لیے کاتب و تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا، اس جلد میں

ہے، جگہ جگہ تحشی کی گئی ہے، اطباء و فضلا کے پاس بھی نسخہ رہا ہے۔

ابتدائی دو مضمون پر طلانی دلاجوری مینا کاری ہے، جو آئندہ اوزمانہ سے بوسیدہ
ہو گئی ہے، دو ورق بعد فہرست کے اختتام پر ایک ہر مدور ثبت ہے، جس میں
”بندہ آل احمد حاجی شیخ محمد“ کندہ ہے، ہر کا شہادہ معلوم ہوتا ہے، ورق اول
سے کچھ عبارتیں چپٹ زدہ ہیں، ایک جپٹ کے ہٹانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ
یہ نسخہ پچاس درہم مسکو کہ میں، شہر کابل میں محمد حافظ بن امیر یوسف بن امیر محمد
البرغری نے خرید لیا تھا، اسی کے ساتھ کسی امیر کبیر کی کچھ عبارت بھی لکھی ہے،
لیکن وہ حصہ چپٹ زدہ ہے، نسخہ اچھا ہے۔

(۳۱) شرح قانون - از حکیم علی گیلانی

پیش نظر نسخہ تعلیم ثالث سے کتاب اول کے اختتام تک ہے، کاتب نے
اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے، اول سے آخر تک مجدد طلانی اور خط
پہنچہ ہے، آخر تک تحشی کی گئی ہے، نسخہ اچھا ہے، رر رمضان ۱۲۸۸ھ کو یہ نسخہ
محمد مرزا بن حکیم فاخر الدین خاں نے ابو داؤد خیر آبادی تاجر کتب سے خرید کر اپنے
استاد مولوی حکیم عبدالکریم خاں کو ہدیہ بھیجا تھا، اس عبارت کے ساتھ دو ہری محمد مرزا
اور محمد مرزا ابن محمد فاخر الدین خاں ”ثبت ہیں، عبدالکریم خاں کے قلم سے یہ
عبارت لکھی ہے:-

”ثم تقبل الهبة من محمد بن عبد الله الكريمية عفى عنه“

(۳۲) رسالۃ تفتیۃ المراق والاحراق - حکیم مراد خاں حنفی

قادر علی کی تصنیف ہے، مراق اور احراق امراض مشتبه ہیں، اس لیے مراد خاں
نے ۱۱۹۴ھ میں ان امراض پر مستقل رسالہ عربی میں تصنیف کیا، اچھا رسالہ ہے،

خود سے قدرے ناقص ہے۔

الحمد لله الحكيم الذي هو بالحمد حقيق - الخ

الحمد للكتب في زراعة الذهب - ابو القاسم محمد
نسخہ کی مشہور اور نادر تصنیف ہے، اپنے موضوع پر بہترین کتاب
وں میں شمار ہوتی ہے، اسی کتاب کا یہ ایک نادر نسخہ ہے، تاریخ کتابت
نہیں لیکن نسخہ اچھا اور قدیم ہے، کہیں کہیں تخریج بھی ہے۔ اور تصحیح
وع میں مولوی فضل حق خطیب ٹونک کی تشریفات ہے۔

الحمد لله الذي لا اول له ولا آخر الذي لا نهاية له - الخ

ذکرہ کے بعد تیناً و تشریفاً قرآن مجید کے دو بہتر نسخوں کا ذکر کر دینا بھی
ہے۔

قرآن مجید - یہ نسخہ قرآن کا ایک نہایت خوشخط نسخہ

ہوا ہے، کاغذ خالی کشمیری، تقطیع متوسط، مجدد دل طلانی

سطور، مجدد دل طلانی، نہایت خوشخط، اوراق ۵۳۵ ہیں، کتاب

میں کتابت بھی درج ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ مقام جہاں

تھا، محو کر دیا گیا ہے، اختتام کی عبارت کا تپ اس طرح لکھی ہے

الحمد لله الذي لا اول له ولا آخر الذي لا نهاية له - الخ

دیا گیا ہے، پھر بھی کتابت وغیرہ کے طرز سے اندازہ ہوتا ہے کہ

کا ہونا چاہیے، اول سے آخر تک کاتب نے کتابت کی یکتائی

مجدد دل کا پورا اہتمام کیا ہے، حاشیہ پر مختلف قراتوں کا اندراج

آیات طلانی ہیں، ہر رکوع کو ظاہر کرنے کے لیے حاشیہ پر طلانی دائرہ دیا گیا ہے، اسی طرح
ربع، نصف، ثلث، پارہ اور سجدہ کو واضح کرنے کے لیے حاشیہ پر مختلف قسم کے طلانی
پھول بنائے گئے ہیں، ابتدائی دو صفحوں پر پوری مینا کاری طلانی ولا جوردی ہے، اس کے
بعد کے دو صفحوں پر طلانی جدول کے ساتھ ساتھ حاشیہ پر بھی طلانی گلکاری
کی گئی ہے، اسی طرح کی گلکاری ہر منزل کی ابتدا میں دونوں صفحوں پر موجود ہے، ابتدا
کی طرح اختتام کے دونوں صفحوں پر بھی مینا کاری ہے، آخر میں اثنور دعاؤں کیساتھ کتاب ختم
کی گئی ہے، نسخہ نہایت بہتر، مطلق اور مذہب

(۳۵) ۲۔ قرآن مجید - قرآن کا یہ نسخہ اگرچہ مطلق و مذہب نہیں ہے لیکن

یہ اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ اس میں حواشی پر تمام قراءتوں کے اندراج اور تجزیہ

کے مسائل کی وضاحت کا پورا اہتمام کیا گیا ہے، مصحف کی رسم کتابت کے سلسلہ میں بھی

نوٹ دیے گئے ہیں، اس کے علاوہ حواشی پر بعض دوسرے مسائل کو بھی واضح کیا گیا

ہے، یہ حواشی قرات کی معتبر کتابوں کے حوالہ کے ساتھ دیے گئے ہیں، یہ نسخہ بھی نہایت

خوشخط ہے، کاغذ بزمجد دل شجر فی ولا جوردی، ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں، اول، درمیانی

اور آخری سطور ہر صفحہ پر شجر فی ہیں، باقی سطور مدادی ہیں، ابتدائی دو صفحوں پر طلانی ولا جوردی

مینا کاری کی گئی ہے، کاتب محمد یونس ہیں، رمضان میں اس نسخہ کی تکمیل ہوئی، نسخہ کتابت کا

اندراج نہیں، آخر میں ایک صفحہ پر حروف و کلمات کے ذریعہ قراء کے رموز کی تفصیل بیان کی گئی ہے

اس کے بعد ایک دائرہ توغیب لقراء و تقذیب الاداء سے نقل کیا گیا ہے جس میں مختلف

قراء کی جانب سے "تعوذ" کی آٹھ شکلیں ظاہر کی گئی ہیں، مسائل قرات کے لحاظ سے یہ نسخہ

سابق نسخہ سے زیادہ اہم ہے۔

بَابُ الْبَيْتِ وَالْإِنْتِقَا

الارکان الاربعہ (عربی)

بدوکن علی ندی تقطیع بڑی ضخامت ۲۸ صفحات، کاغذ اعلیٰ، قیمت تحریر نہیں۔

صدر اللہ تعالیٰ کے حضور میں اپنی عبدیت و تذلّل و عجز و در ماندگی اور اسکی عقرات اور اسکے ذریعہ تعلق مع اللہ کا قیام پر، اخلاقی و روحانی تزکیہ و تطہیر اسلام میں اس کا ذریعہ نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج ہیں، ان کے ظاہری اور گہرائی کی اصل روح وہ کیفیت ہے جو اخلاص فی العمل سے پیدا ہوتی ہے اور معبود مطلوب بدل دیتی ہے، ان عبادات کے فقہی ہی مسائل فقہ کی تمام لیکن ان کی دینی و روحانی حکمتوں اور ان کی مطلوب کیفیات پر بہت کم نے احیاء العلوم میں اور شاہ ولی اللہ صاحب نے حجتہ اللہ باللہ میں ان کے ہیں لیکن وہ مختصر ہیں، اور ان میں جدید ذہن کی تشفی کا پورا نہیں ہے۔ سب سے مبسوط بحث سیرۃ النبی میں ہے، لیکن اس میں بھی انکے پیل نہیں، اکابر صوفیہ کی کتابوں میں عبادات کی اصل روح اور انکے بہت مفید باتیں ملتی ہیں، لیکن وہ مونیوں کے لیے ہیں، انکے ہیں اور تشنگین کے لیے ضرورت تھی کہ اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے،

جس میں اسلام کے ارکان اربعہ کی حکمتوں کو تفصیل کے ساتھ اس انداز میں پیش کیا جائے جو تدبیر و جدید دونوں ذہنوں کے لیے موثر اور قابل قبول ہو، یہ سعادت بھی اس ذات کے حصہ میں آئی جس کا قلم و زبان اسلام کی دینی روح کی صحیح تعبیر و ترجمانی اور مسلمانوں کی تجدید و اصلاح کے لیے وقف ہے۔

دینی حیثیت سے پوری دنیا سے اسلام کا حال کیسا ہے، ان کے مقابل میں ہندوستان بہت غنیمت ہے، اس لیے مصنف کی مخاطب پوری دنیا سے اسلام ہو گئی ہے۔ اسی لیے انھوں نے اپنی اہم تصانیف میں اظہار خیال کا ذریعہ عربی زبان کو بنالیا ہے، چنانچہ یہ کتاب بھی عربی میں ہے، اس کے تعارف کا پورا حق مختصر تبصرہ میں ادا نہیں کیا جا سکتا، اس کی خوبیوں، مباحث کے تنوع، جامعیت، ان کی تعبیر میں مصنف کی دقت نظر و تحقیق، ذمہ داری اور تحریر کی تاثیر و نشیانی کا پورا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، اس کتاب کا مغز اور لب لباب مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ عبد معبود کے تعلق، اس کے قیام کے وسائل، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی حقیقت، ان کے مقصود و مطلوب، انکی حکمتوں اور مصلحتوں، تعلق مع اللہ کے قیام میں ان کی تاثیر اور اس کے اثرات و نتائج کے متعلق جو کچھ بھی کہا جا سکتا ہے وہ سب اس میں موجود ہے، اور مصنف نے اس کو اس حکیمانہ اور وجدانی و ذوقی انداز میں پیش کیا ہے کہ دل و دماغ دونوں اس سے متاثر ہوتے ہیں، اور جدید سے جدید ذہن بھی اس سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، خصوصاً اسکی نازک احسانی کیفیات کو جس طرح دکھایا ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے، ان کی تعبیریں انچہ اندول خیز و بربدل ریز و دوگی صدق ہیں، یہ کیفیت کتاب کی سطر سطر سے شکیں ہے جس سے ان عبادات کی روح دل میں اتر جاتی ہے، اور ان تمام مباحث میں مصنف

حادثیات کے دائرے سے باہر نہیں نکلا ہے، جزئیات تکسائیں احادیث
ہے، جدید ذہن کے مصلحین سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی فوائد
مبادیات کی تشریح کرتے ہیں، مصنف نے ان کی پوری ترویج کی ہے،
لیکن وہ غمنی ہیں، ان کا اصل مقصد تعلق مع اللہ کا قیام اور اس
سچ ہیں، اس اعتبار سے یہ کتاب عقل و نقل، روایت و حدیث اور
مع ہے، اور اس کو ارکان الاربعہ کے حکم و مصالح کی وضاحت و
اللہ البالغہ کہہ سکتے ہیں،

پرستش، ترک یا تقلیل غذا کے ذریعہ روحانی ریاضت، غریبوں کی امداد
صدقات، دینی آثار و مشاہیر کی زیارت اور ان سے برکت اندوزی
وہی مذہب بھی اس سے خالی نہیں، یعنی نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ
مذہب میں پائے جاتے ہیں، لائق مصنف نے اسلامی ارکان الاربعہ
دیکھایا ہے کہ دوسرے مذاہب کی یہ عبادتیں ناقص اور بگڑی ہوئی
کا مقصد بھی تعلق مع اللہ نہیں، زیادہ تر یہی ہیں، اس لیے ان سے
بچنا ہوتا ہے، ان کے مقابلہ میں اسلامی نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ زیادہ
تقرب الی اللہ اور اس کے اثرات و نتائج کے لیے زیادہ مؤثر و مفید ہیں
ان میں حج عاشقانہ عبادت ہے، اس لیے مصنف قلم میں بھی مستی آگئی ہے،
مستوں میں سے ایک دلنشین حکمت یہ بیان کی ہو کہ انسانی فطرت اپنے مطلوب
پکیر میں بھی دیکھنا چاہتی ہے، ابتدا میں تو یہ حال تھا کہ
انسان کی نظر مانتا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکہ

اسی سے بت پرستی کی بنیاد پڑی

ذوقِ حضور در جہاں رسمِ غنم گری نہاد

عقلِ فریب می دہد جان امید و آرزو

اسلام نے ایک طرف تو حید و تنزیہ کا یہ بلند تصور پیش کیا کہ "لیس کشفہ شیء"
دوسری طرف پکیر محسوس کی طلب و تشفی کا سامان آثار و مشاہد کی صورت میں کیا، جہاں
مادی شکل میں خدا کا اصلی گھر، قدم قدم پر اس کی جلوہ گاہیں اور اسلامی آثار و مشاہد
مجسم شکل میں موجود ہیں، جن سے پکیر محسوس کی طلب کی پوری تشفی ہو جاتی ہے،
یہ کتاب عربی زبان پر مصنف کی غیر معمولی قدرت اور اعلیٰ ادبی ذوق کا نمونہ اور

پوری کتاب ادبی لطافتوں سے معمور ہے، جس سے ذوقِ ادب لذت گیر ہوتا ہے،
مصنف نے جیسی دقیق اور نازک بحثیں کی ہیں، اردو زبان شکل سے ان کی منتحل ہو سکتی
تھی، لیکن اردو دالوں کو اس سے محروم رکھنا مناسب نہیں ہے، اس کی ادبی خوبیوں
کے ساتھ اردو میں اس کو منتقل کرنا بہت دشوار ہے، بہتر ہے کہ مصنف خود اس کا
مفہوم اردو میں املا کر دیں، تاکہ اردو خواں بھی اس سے استفادہ کر سکیں، مصنف
کی تمام کتابوں میں یہ کتاب شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے، اور اس لائق ہجو کہ کوئی بڑھا
مسلمان اس کے مطالعہ سے محروم نہ رہے، اور وہ دینی مدارس کے نصاب میں داخل
کیجائے، اگر ان کی ہی ایک تصنیف ہوتی تو ان کے فکر کے لیے بالکل کافی تھی۔ م

ماہنامہ تحریک دہلی

اردو کا ماہنامہ تحریک دہلی مارچ ۱۹۵۲ء سے بڑی باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے، اب وہ با تصویر
ہو گیا ہے، اور اس کی ضخامت بھی بڑھ گئی ہے اور آئندہ سے جناب گوپال متل کے قلم سے اعلیٰ خود نوشت سوانحوی
بھی آکچہ اپنی اور کچھ جگہ بتی کے عنوان براہ بالا ترجمہ شائع ہوگی، اگر آپ ان سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو
ابھی شائع ہی آٹھ روپیہ فی آرڈر بھیج کر اس کے خریدار بنجائیے۔ پتہ :- ۹ - انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی۔

مطبوعات جدیدہ

عثمان - مرتبہ جناب ڈاکٹر محمد صابر حسن، تقطیع متوسط، کاغذ
وطباعت معمولی، صفحات ۲۷۲، قیمت ۵۰ روپے، ناشر قیصر جہاں لکھنؤ
رشی کیمپس کراچی۔

کے ساتھ ہندوستانی مسلمانوں کے گہرے جذباتی تعلق کی بنا پر اسکی
تعدد کتابیں تصنیف و ترجمہ کی گئیں، دارالمصنفین سے بھی
سلہ میں دولت عثمانیہ کی تاریخ شائع ہوئی، مگر ان کتابوں میں براہ راست
نفاذ وہ نہیں کیا گیا تھا، لائن مصنف نے اس کی کوپرا کیا ہے وہ
طرح واقف اور کراچی یونیورسٹی میں اس زبان کے استاد ہیں
ٹی سے سو اسی صدی کے ایک شہور ترکی شاعر و ادیب امیر علی
کی ڈگری لے چکے ہیں، ان کو ترکی کے قیام کے زمانہ میں وہاں
تلف کتب خانوں سے استفادہ کا موقع ملا ہے، اس لیے اس کتاب
در یورپین تصنیفات کے علاوہ ترکی اخذوں سے بھی پورا استفادہ
کے بڑی محنت اور تلاش و تحقیق سے بھی کام لیا ہے، اس حیثیت سے
اور پرازمطوعات ہے۔

ہے اور اس میں امیر عثمان خاں غازی ۱۲۹۹ھ سے سلطان

بہرہ رم بائیہ خاں اول ۱۳۰۲ء تک چار عثمانی سلاطین کے حالات اور ان کے عہد حکومت
کے واقعات ہیں، شروع میں آل عثمان کا شجرہ نسب، ان کے حالات و بعض دیگر متفرق
واقعات اور آخر میں ان کے دور حکومت کے دینی و فوجی کارنامے اور زرعی انتظامات
پر مفصل اور موجودہ جمہوریہ ترکیہ پر اجمالی گفتگو کی گئی ہے، سب سے آخر میں اہم واقعات و
فتوحات وغیرہ کی سہری و عیسوی سنیں کے اعتبار سے فہرست درج ہے، لیکن زبان و
بیان میں گفتگو کی کمی اور کتاب کی قیمت زیادہ ہے۔

تسقیہ و تنجیم - مرتبہ جناب جمیل جالبی ضا، تقطیع خورد، کاغذ عمدہ،

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۰۶، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے

پتہ: مشتاق کبڈ پو، شیلڈ رن روڈ، کراچی ۷

یہ کتاب پاکستان کے مشہور صاحب قلم جناب جمیل جالبی کے دودھن ادبی و تنقیدی

مضامین کا مجموعہ ہے، ان میں ادب اور ادیبوں کے متعلق اظہار خیال کیا گیا ہے اور

ادب کی اہمیت، زندگی اور تہذیب سے اس کے ربط، اس میں فکر و نظر اور ڈائیت

کی ضرورت، ادیبوں کی ذمہ داری اور ان کے ادب کے جمہور قسط پر سیر حاصل

بحث کی گئی ہے، چند اصحاب شعر و ادب یتردد، شقیہ، ظفر، فراق، مجاز، میراجی

اور نذیر احمد، منشی سجاد حسین، ہمدی افادی، اور حسن عسکری کے ادبی خدمات پر تبصرہ کیا گیا

ہے، اور آخر میں پانچ مڑی ادیبوں اور شاعروں کا تارن اور ان کے فنی خصوصیات

پر روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف کے بعض خیالات میں تازگی اور جدت پائی جاتی ہے،

گو ان کی تمام رایوں سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، مثلاً وہ غلبہ مذہب کو شعر و

ادب کے لیے مضر بتاتے ہیں، جو کلیہ کی شکل میں صحیح نہیں ہے، سچی اور حکیمانہ شاعری اور

جلد ۱۰ - ماہ ربیع الاول ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ جون ۱۹۶۸ء - عدد ۶

مضامین

- شذرات
۱۔ شاہ حسین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۳
- مقالات
۲۔ جناب اکرم غلام مصطفیٰ صاحب شیعہ عربی ۴۰۵-۴۲۱
- ابن الفارض
۳۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- الدرة الثمینہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی
۴۔ جناب شہیر احمد خان صاحب غوری ایم اے ایل ایل بی ۴۲۲-۴۳۶
- شاہ جہان اور نواب سعد اللہ خاں
۵۔ سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی آریہ دیش
- ہندوستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی
۶۔ ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب غلام پور ۴۳۷-۴۴۷
- دہندہ سی اثرات
۷۔ مشکین یونیورسٹی امریکہ میں عربی فارسی اور ترکی
- زبان کے قلمی نوادر
۸۔ جناب عتاشام بن حسن صاحب ادارہ علوم اسلامیہ ۴۴۸-۴۶۰
- عسائی لاہوری کا سنہ ولادت
۹۔ جناب احمد خان صاحب ایم اے اسلام آباد (پاکستان) ۴۶۱-۴۶۸
- عظمت اللہ بے خبر کے رسالہ "غبار خاطر"
۱۰۔ جناب محمد اقبال صاحب مجددی لاہور ۴۶۹-۴۷۶
- کامیک مطبوعہ نسخہ

۱۱۔ "ض"

۴۷۷-۴۸۰

مطبوعات جدیدہ

لیکن جہاں خرافات اور مذہب میں تضاد ہو جائے وہاں ظاہر
رہے، مصنف کے انداز بیان سے کہیں کہیں مذہب کا بھی رشتہ
ادب بھی خرافات میں شامل ہے۔ ان غامیوں سے قطع نظر مصنف
ت سے باخبر ہیں اور یہ مضامین انھوں نے فکر و مطالعہ کے بہ
دلی بصیرت حاصل ہوتی ہے، انداز تحریر شگفتہ اور ظرافت آمیز ہے۔
تعلیم - ترجمہ عبد الحمید صدیقی صاحب، تقطیع خرد، کاندھ
بی، صفحات ۷۲، قیمت عسرسہ: رد ہیکنڈ لٹری سٹوٹ
ت آباد کراچی ۱۹۔ ہندوستان میں: مکتبہ تجلی دیوبند یوپی
طائفی پارلی منٹ کے ۱۸۱۳ء کے قانون کے برخلاف ۱۸۳۵ء
نے کے لیے گو، زجرل کو جو یادداشت پیش کی تھی اور جس کا مقصد
رت اور عربی تعلیم کو ختم اور انگریزی تعلیم کو رائج کر کے ہندوستانی
بچہ ان ہی سفارشات کا شگفتہ اور سلیس ترجمہ ہے، لائق ترجمہ نے
خیالات و دلائل کا تاثر پود بکھیرا ہے۔ اور شروع میں ایک مفید مقد
موم کو ششوں کا بھی جائزہ لیا ہے جو انھوں نے مسلمانوں کی ایما
تہذیب و روایات سے بیگانہ بنانے کے لیے کی تھیں، اس ضمن میں
یت بھی ثابت کی ہے، یہ کتابچہ ایک تاریخی دستاویز ہے اور
نہ پاک میں کم و بیش ان ہی کا نظام تعلیم رائج ہے، اس لیے
خصوصیت سے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

"ض"